

Десятый, юбилейный



«FREIHEIT KINDER» – НАША ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

«Freiheit Kinder»-10 закончился, а нас греют прекрасные воспоминания о прекрасных годах, но давайте перенесемся в то время, когда фестиваль впервые позвал юных талантов нашего хэсэда Астаны к себе в Караганду. В то время мы, участники нынешнего, десятого фестиваля, были ещё совсем малышками, и первыми дорожку на фестиваль открыла наша старшая группа – это и послужило началом нашей долгой фестивальной жизни. Не секрет, что мы, как и дети всех общин Казахстана, каждый год с нетерпением ждем начала очередного «Freiheit kinder», чтобы снова и радостно окунуться в атмосферу его потрясающих дней, встретить старых друзей и обрести новых.

Шли годы... Рос и креп, становясь всё интереснее, Международный фестиваль детского и юношеского еврейского творчества, вместе с ним росли и мы, и вот... Начались новые времена: чем старше мы становились, тем сильнее влюблялись и привязывались к фестивалю. Все сложнее было расставаться с прекрасными моментами, прожитыми в фестивальные дни. Год от года забавная девочка Freki, что на эмблеме «Freiheit kinder» росла и становилась все энергичнее и креативнее. Каждый год фестиваль удивлял нас неожиданной и оригинальной тематикой по истории и традициям нашего народа. Самые смелые наши фантазии не могли предугадать того, что на «Freiheit Kinder» - 10 нас подвезут экзаменам при поступлении в еврейскую широко-масштабную интеллектуальную волшебную академию ЕШИВА.

Нас, астанчан, распределили по двое в каждый из четырёх факультетов ЕШИВЫ: на факультете Бааль-Шем-Това обосновались хасиды, факультет Теодора Герцля представляли сионисты, факультет Аризаля был отдан каббалистам, на факультете Моше Мендельсона прописались реформисты. И все мы с великим удовольствием и радостью участвовали в игре-квесте «Магия четырёх». И затем в интерактивной игре «Фрейлехе Киндер и Кубок огня». А ещё для нас открылись 9 творческих мастер-классов – выбирай любой!

К юбилейному фестивалю мы начали готовиться заранее и очень активно. Репетировали 2 танца: «Симха» и «Ретро». Идею

последнего мы придумали сами, в нём как бы соревнуются танцоры разных стилей. Нашли подходящую музыку (которая всем нам понравилась), и стали вместе с хореографом Светланой Дмитриевой «сочинять» фигуры и пластику. И были очень рады, что сумели показать его на гала-концерте. Мы с нетерпением ждали поездки на фестиваль, всю дорогу до Караганды мы гадали, чем удивит нас фестиваль на этот раз. К гостинице «Утро» мы подъехали с песнями и очень хорошим настроением, которое не заканчивалось до самого отъезда.

В этом юбилейном году «Freiheit kinder» удивил нас немалым набором подарков, а самый яркий из них – фестивальный рюкзачок, яркий, весёлый, привлекательный, подарок от общины Тараза. И теперь где бы ни были наши участники фестиваля, их легко можно узнать издали по подарку с эмблемой «Freiheit kinder».

Впечатления от фестиваля настолько сильны, что не покидают нас по сей день. От делегации Астаны мы желаем долгих лет процветания фестивалю, вдохновения, удачи во всех начинаниях, а Ирине Борисовне Кожановской и её коллегам по творческому цеху – новых оригинальных идей, крепкого здоровья и огромного терпения!

Мы любим тебя, фестиваль «Freiheit kinder», жди нас! И до новых встреч!

Участники делегации Астаны на 10-м фестивале «Freiheit kinder»



Век XXI. Большая еврейская «Молодая семья» и возведённый нами Храм

ВСЕ ЕВРЕИ ОТВЕТСТВЕННЫ ДРУГ ЗА ДРУГА

СИБИРЬ-ТАМУЗ-АВ, 5774

ДАВАР

ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ, 2014

Учредитель и издатель
Ассоциация «МИЦВА»

№3 (115)

Информационный вестник
Еврейской общины Казахстана

Возвращение домой

Тяжёлый удушливый зной словно тисками стиснул женщин, мужчин, подростков. Знойное полуденное солнце немилосердно пекло их лучами. Но они не останавливали своего движения, не приставали даже ненадолго привалом под сенью рощи, суливших защиту и отдых. Минуты текли как часы в этом парном мареве августовского дня. Но в страстном стремлении люди спешили, торопились к своей неведомой цели, на пути встречая тех, кто обладал знаниями: где и как искать нужное.

Тех они убажвали песнями, лестными разговорами покупали у них сведения, отдавая всё ценное, что было. В какой-то момент они сошлись, сложив воедино добытые куски пергамента, и многоголосый крик торжества из женских, мужских и юных голосов пронизал пространство: они искали и нашли. Ценность находки не оставляла сомнений, её значимость была проверена веками. То был псалом, смысл которого обнажил тысячелетнюю трагическую судьбу народа, его надежду и мечту.

У рек Вавилона, там сидели мы и плакали, вспоминая Сион.

На ивах, посреди него, повесили

мы наши арфы.

Ибо там пленившие нас требовали от нас песнопений, а издевавшиеся над нами – веселья: Сойдите нам из песен Сиона!

Как нам петь песнь Б-га на земле чуждой?

Если забуду тебя, о Иерусалим, – да онемеев десница моя!

Да прилипнет язык мой к нёбу, если не буду помнить тебя, если не вознесу Иерусалим во главу веселья моего!

Припомни, о Б-г, день Иерусалима синам Эдома, говорившим: Разрушайте его, разрушайте до основания!

О догь Вавилона, на разорение обреченная! Счастливы те, кто воз-

даст тебе по заслугам, по содеянному тобой с нами.

Счастливы те, кто возьмет и разобьет младенцев твоих о скалу!

Эти строки обладают магической силой. Евреи в Испании и Германии, Эфиопии и России хранили их в своих сердцах, и с призывом псалма они возвращались сквозь бури и преграды жизни в Эрец Израэль исполнять заповедь: тысячи лет назад из Вавилона, чтобы вновь возвести Храм. В середине XX века – чтобы возродить государство.

В августе 2014-го нечто подобное происходило на берегу Капчагайского водохранилища, где 54 семьи и большой отряд молодежи, всего около 200 человек, – участники международного лагеря «Молодая семья» будто по колодезю времени вернулись века назад в эпоху Вавилонского пленения, жизни на чужбине и возвращения на Землю Обетованную. Ни палящее солнце, ни удушливая жара не стали для них преградой. Наоборот, они усилили ощущение магического призыва Псалма, его притягательную вещую силу. Взрослые и молодые люди, и даже подростки словно ощутили в себе те же самые чувства, что владели сердцами миллионов евреев разных столетий и стран.

Это был лишь один эпизод невероятно жаркой недели в лагере, в которой уместились важнейшие события: указ царя Кира, строительство Храма, хроника рождения сионизма – хронология многострадальной судьбы нашего народа.

Это была игра, это были лекции и дискуссии, но в них евреи XXI века, люди диаспор – казахстанской, узбекской, киргизской – возвращались домой, к истокам национального – родной Традиции, культуре, истории. И в этом духовном возвращении – главное достижение международного лагеря «Молодая семья».

(Продолжение темы на стр.6-8)

КТО НЕ В КУРСЕ «FREILEHE KINDER»

Сначала было движение души. Следом ума. Потом воли. И желания. Вот важный двигатель творчества. Он и включился. А потом от года к году стал набирать обороты. Мощности прибавилось, потому как неизмеримо выросли силы. И энергетика выросла. И удовольствие расплескалось как море.

Кто не в курсе – раскрываем секрет суконным языком отчёта – нынче 10 лет феноменальному (обычно пишут – проекту, но нет) созданию «Freilehe kinder». В еврейских общинах Казахстана, кое-где в России, и в Бишкеке, и в Ташкенте знают про ежегодный Международный фестиваль еврейского детско-юношеского творчества «Freilehe kinder».

Кто не в курсе – прощаем: еврейская душа Ирины Борисовны Кожановской десятилетку назад вдруг почувствовала влечение к прекрасному. А так как она была пропитана духом родной общины, то, естественно, на общину и обратила свой внутренний взор. Прозвучало ли в тот момент чудодейственное «Эврика!», неизвестно. А известно, как умонастроение сконструировало идею, а затем стало воплощать её в реальность. Идея еврейского искусства, посредством которого юные таланты откроют для себя (и в себе, безусловно) мир родной культуры, узнают её основы, станут пионерами самобытного вокала и хореографии, оказалась верной и востребованной. Она захлала, как показало время, сначала сердца группы энтузиастов карагандинской общины, а потом увлекла за собой практически всех общинных активистов в городах республики. И вдохновила сотни мальчиков и девочек обратиться лицом к еврейскому танцу и песням, почувствовать их нужность, необходимость для полноты жизни.

Вероятно, Творец был «За!» в этом деле. И точно известно, что Ассоциация «МИЦВА» и Александр Барон, бессменный её руководитель, благословил «души прекрасные порывы» карагандинских мечтателей или, вернее, мечтательниц!

Ребёнок, то есть Фестиваль, год от года рос, развивался, креативил, вовлекая в свою орбиту всё новые и новые еврейские таланты. Из смотра достижений



«фолк» – фольклорного искусства – с течением лет гармонично переплелись в лагерь-фестиваль «Freilehe kinder», в котором замечательно уживаются, дополняя друг друга, занятия национальной хореографией и пением, неформальное еврейское образование, в сочетании с весёлым, интересным времяпровождением часов досуга.

Кто не в курсе, почему «Freilehe kinder» феноменальный, объясняем: потому что ничего подобного нет нигде на просторах СНГ и, по всей видимости, вообще в тех странах, где существуют наши диаспоры.

А создание – потому, что тут ежегодно вовлечены, вернее, увлечены сотни детей, их родители, воспитатели и наставники, то есть тут, как говаривал классик, «живое творчество масс». И по отношению ко всем этим маленьким и большим личностям, объединённым прекрасным делом, точно и ёмко подходит определение – феноменальное, и добавим, прекрасное создание: то есть живой, развивающийся организм, которому нынче стукнуло 10 лет. И мы вправе говорить о первом юбилее. И вправе поздравлять с первым юбилеем!

В чём его радость? На минутку представим, что «Freilehe kinder» нет. И что происходило бы? Чем бы занимались бы наши девочки и мальчишки, девушки и юноши? Чем бы тогда можно было заполнить этот вакуум, какими подобными добрыми делами? Оцените, подумайте сами – где и как была бы

востребована эта большая (а на «Freilehe kinder» ежегодно приезжает порядка полутора сотен детей, подростков, молодёжи) армия подрастающего еврейского поколения?

Подумаем: удалось бы на местах, то есть в городах Казахстана, так организовать массовое ребячье движение, и их интересы, стремления умело направить в русло изучения национальной культуры, традиций и искусства? Притом умело используя юношеское желание «других посмотреть и себя показать».

Вообще, феномен «Freilehe kinder» требует, на наш взгляд, настоящего, глубокого исследования того, как команда энтузиастов сумела понять: что нужно еврейским «деткам» преподнести, чтобы они развивались как личности. А главная цель, если разобраться – это вовсе не гала-концерт, на котором ежегодно блистают юные таланты и зажигаются новые звёздочки. И конечно же, не увлечение разнообразнейшими квестами, другими играми, не соблюдение иудейских, освящённых веками, обычаев. Всё это средства, способы изменить мир растущего человечка, расширить границы его понимания большой планеты людей, в которой своё законное место занимает еврейская цивилизация.

Так что главное, когда юная смена общины благодаря фестивалю «Freilehe kinder» по-настоящему расширяет свой кругозор, учится любить своё родное, отдавая должное другим культурам и традициям.

Можно смело утверждать, что фестиваль существенно полезен и влияет на формирование и становление детей, подростков и молодых людей. Иначе говоря, наши дети становятся самостоятельнее, увереннее в себе, интереснее для общества и, стало быть, перспективнее в жизни.

Вот, собственно, что стоит за десятилетием фестиваля «Freilehe kinder», среди значений которого есть, на наш взгляд, наиболее значимое и отражающее суть понятие «Свободные дети!»

Если кто не в курсе, конечно.

И. Дворкин

О ПЕЧАЛЯХ

Ирина Кожановская, создатель «Freilehe kinder».
Размышления о 10 годах лагеря-фестиваля



Вот такое у фестиваля поощре руководство.
Ирина Кожановская, Ирина Ревенко

Корр.: Нынешний фестиваль всё же десятый, юбилейный, как он отличается от тех, первых?

И.К.: Отличается, во-первых, тем, что сейчас это всё-таки лагерь, и гала-концерт – он как составляющая программы. И это хорошо! Это разнообразие программы лагеря. С другой стороны, сделать такое физически – получается, что мы делаем 2 огромных проекта параллельно. Огромная работа. И её очень тяжело сделать. Кому я ни рассказываю, все говорят: вы на себя огромный воз взвалили. И работы мадрихов, и вечерние мероприятия, и всякие игры, и ещё и гала-концерт – это чрезвычайно много.

Корр.: Но ведь же получается?

И.К.: Считаю, получается. Конечно, первый день, он всегда сумбурный, во всех лагерях. Сказывается дорога, адаптация, привыкание к новому месту. Всего 4 дня у нас. Руководители говорят, такое положение – оптимальный вариант.

Зато поработали 4 дня хорошо, получили заряд на целый год, и ра-

малом составе участников показал хорошие номера, особенно их «Козочка Меламеда».

О чём это говорит? Руководители хорошо мотивируют детей, хорошо с ними работают, и есть результаты.

Корр.: Какой-то метод еврейской педагогики задействован в фестивале? И еврейская составляющая фестиваля – что она, на твой взгляд?

И.К.: Не знаю. Всё лучшее – детям, может быть. Всё им, всё для них.

Корр.: Хорошо, что вообще такое «еврейская педагогика»?

И.К.: Не знаю такого термина «еврейская педагогика». Знаю «еврейское неформальное образование». Это набор предметов: по традиции, по истории. И не в таком формате, как это преподаётся в общеобразовательной школе, а с игровыми элементами, творческими какими-то средствами. Это всё обрабатывается педагогами, опять же включаются и всякие таланты, и работает с детьми. Я сейчас вернулась в шко-



«Звезда» пионерам-ветеранам фестиваля

ботайте дальше, у вас что-то осталось, знания, эмоции, впечатления.

Корр.: Какая всё-таки разница между дебютным и юбилейным?

И.К.: Целые поколения выросли, даже два. Вот павлодарские дети, они с самых лет малых ездят, по 7-8 лет. Кто все 10 лет на фестивале – получили за заслуги «звёзды». Что ещё нового? У детей появился азарт – желание показать себя с лучшей стороны. На первый фестиваль, когда приехали, они не понимали, куда их везут и зачем это нужно. А сейчас они чётко настроены: репетируют, работают, чтобы показать себя во всей красе. И номера очень усложнились, и качество стало гораздо-гораздо лучше. Это и показал вчерашний гала-концерт.

Есть города, которые быстро очень учатся, растут, например, Семей, что меня очень радует. Раньше хореографические миниатюры представляли только Караганда и Алматы. А тут появились и другие, у астанчан неплохой номер «Ретро», и тот же Семей при-

лу, где работала прежде, в «Школу искусств», на 3 часа в неделю. 10 лет прошло, как я ушла из школы, а в хэзде работаю 15 лет. На областном семинаре для работников школ я рассказывала о неформальном образовании; мы сделали хоровое активити, используя всё, что я получила за годы работы в хэзде, мы сделали классный семинар – все были в восторге. Но я поняла, что люди, работающие в этой системе, в школе, настолько зашорены! У них мозг не может по-другому работать: как работали сто лет назад, так и до сих пор продолжают. И им ничего не надо. Есть отдельные люди, которые что-то придумывают, свои системы, как детям объяснять в играх, но их мало. И они на нас смотрели такими глазами... как на инопланетян. Я уже от этого настолько отвыкла!

Корр.: Вот тема: команда, которая с тобой. Ира Ревенко и другие «барышни». Они твои надежда и опора?

И.К.: Конечно. Без них однозначно ничего не сделать, один руко-



Я, ты, он, она – вместе целая семья. И так 10 лет

И РАДОСТЯХ



Мудрая сова знает, кого выбирает. Наталья Рахматуллаева

водитель ничего сам сделать не может. Наш оргкомитет: **Лариса Бродская, Ирина Ревенко, Елена Левина**, директор хэсэда Астаны, очень мне помогает. Мало ли что я напридумываю. Это люди, которые, я точно знаю, всегда меня поддержат, любую мою бредовую идею. Если надо, что-то скорректируют, посоветуют, мы в обсуждении решим, что и как делать. Это люди, которым я могу позвонить и днём, и ночью, и если надо – они обязательно откликнутся. Нужно выкладываться и физически, и интеллектуально, тут изнуряющая работа в эти 4 дня. По сути, никто не спит, потому что постоянно что-то приходится делать, ни секунды покоя. И они на это идут сознательно. Мало того, у нас получается ещё и кайф от всего этого! Иначе они на это бы не шли. Им нравится, что их дети в общине, что они с ними, они за это благодарны. И вот у нас появилась новая мама, её девочка 2 года ходит в младшую группу. Она ведёт мастер-класс по валентинок, Неля Краснова. Она и танцевала вчера в группе мам. У неё столько счастья, что она обрела семью – еврейскую. Она постоянно говорит: «Спасибо, спасибо за то, что вы есть, я так хочу, чтобы дочка во всём этом крутилась, чтобы она все это получала», она смотрит на старших: «Какие они выросли у вас, я хочу и для дочки то же».

Конечно, команда наша тоже благодаря фестивалю сложилась. Ира Ревенко – моя ближайшая, любимая подруга и сестра она мне практически, единомышленник. Мы с ней много лет дружим и до смешного порой одинаково мыслим. Очень редко мы с ней в чём-то не сходимся. В основном сходимся: в одежде, в духах, в еде. В предпочтениях в музыке, в отношении к людям... хотя по характеру мы с ней разные.

Ира ведь сейчас не работает, она как родила двойняшек, у нас не числится никем. Но она участвовала в подготовке и работе фестиваля на энтузиазме. Я ведь «гружу» всех, сама выбиваюсь из колеи и всех выбиваю.

Корр.: Но оно того стоит?

И.К.: Стоит, конечно. Если бы ещё все вокруг это ценили и понимали. Потому что правильно говорят: все хотят видеть праздник.

Приехали – дайте нам праздник, что-то новенькое, чего мы никогда ещё не видели. А чем он даётся, этот праздник, и как он создаётся, этого же никто не знает. Особенно те, кто этого никогда не делал.

Лариса Бродская – человек, который работает со мной бок о бок в хэсэде. И конечно, это тоже единомышленник, тоже хороший товарищ по работе. Но с ней мы часто спорим. По работе. У неё есть свойство всегда сначала сказать «нет». Я говорю: «Надо сделать то и так». Она говорит: «Нет. Я считаю, надо вот так». И мы начинаем бурно обсуждать, потом приходим к тому, что нам нужно. Так что многое рождается в спорах. Иногда и нет. И, конечно, это человек, на которого тоже ... точно знаю, что если меня здесь нет по какой-то причине, я знаю, что всё состоится. Ну и конечно, Лариса – мозг, потому что еврейская составляющая – игры, вопросы, всякие ребусы – это всё она готовит.

Про мам: Света Шкода, Марина Золотухина, Оля Чернова, Наташа Рахматуллаева – такая четвёрка самых-самых близких. Сейчас появились новые мамы, хорошие, отличные мамы, те, что танцуют у нас. Но они недавно, года 2, как скажем, Геля, Яна, мама Алины Дзеса. Ещё танцует Алинина тётя, профессор Смолькина, она работает в Болашаке. Однажды была у нас на празднике, посмотрела и сказала: «Я тоже хочу танцевать».

Кто ещё? Наш театральный руководитель Женя Пермякова, сама Татьяна Блинова, Люда Белоголовская, Катина мама, которая ещё с прошлого года – картинка наша с бантичком, она настолько артистичная, прямо в ней погибла Фаина Раневская. Мы когда снимали видеоролик, все «угорали» просто – она такое вытворяла. При этом она главный технолог на хлебокомбинате и, как оказалось, серьёзная крутая начальница. Словом, все помогают.

Корр.: Что-то есть в фестивале и в вашей дружбе такое, что затягивает, магнитит? Как бы ты могла охарактеризовать – что это?

И.К.: Не знаю. (Смеётся.)

Корр.: Я понимаю, что им здесь хорошо, здорово. Но ведь они действительно падают: ложатся за полночь, встают рано, куча детей,



Таланты из Семей с притчей о Меламеде и козе

со всеми надо разобраться, всех определить. И у них всегда на лице улыбки, озарение. Что это? У других я вижу потухшие глаза, из других хэсэдов, а эти ... в драйве. Что это? Как вы это вырастили? Это энергетическое? Или философское?

И.К.: Не знаю. Ну, это, наверное, и энергетическое что-то. И философское. Как говорят ... недавно мы с мадрихами вспоминали Марка Твена, его Тома Сойера: когда он красил забор и убедил всех, что это великое дело. И мы вот не просто перетаскиваем кирпичи, а мы строим храм.

Корр.: Осталось про мадрихов рассказать, которых ты любишь и которые тебя обожают. Кто у них среди лидеров? Кто в основной группе, в арьергарде?

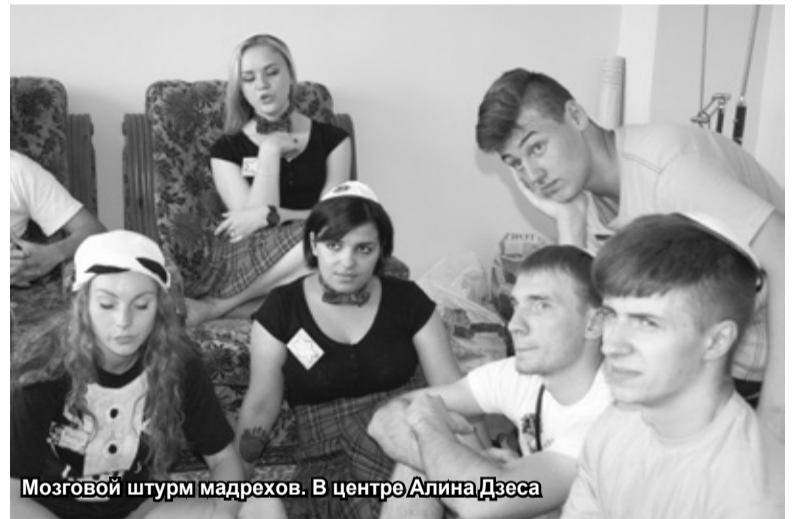
И.К.: Мадрихов было 16 человек, из них 12 карагандинцев: **Попова Мария, Полтинина Вероника, Ревенко Анастасия, Белоголовская Катерина, Браславский Владислав, Лобчук Владимир, Берх Лазарь, Дзеса Алина, Иванов Стас, Любченко Анастасия, Гризовский Максим, Рябцев Евгений, Чернова Катерина** и четверо из других городов: **Максим Смирчинский** из Тараза, **Ярослав Молдавский** из Павлодара, **Евгения Чугайнова** из Алматы и **Святослав Штейн** из Шымкента. В Караганде среди лидеров Алина Дзеса, естественно, вокруг неё всё закрутилось, она заправляет. Но вот я смотрю, сейчас уже поднялись те, кто и попозже пришёл. Алина пришла к нам в хэсэд в 2004 году, а есть девочка – в 2008 пришла, Катя Белоголовская. И она была такая незаметная, но очень обязательная, никогда не подводит, а за последние два года прямо расцвела! Она и солистка, затанцевала, она уже и командует средней группой, она четко знает, чего хочет. И они с Максом Гризовским сдружились, и они такой отряд крепкий, сионисты. А Макс у нас всего второй год, его Алина привела. Но они все, я так смотрю... когда мы только начинали работать в январе, я всех спросила: кто хочет мадрихом – я никого не обявываю, если кто-то не хочет – то тут ничего и не получится. И основная масса ходила на занятия с января, 4 дня в неделю они были в хэсэде. В четверг

– мадриховка вечером, в пятницу – Шаббат, занятия по традиции, в субботу – мадриховка, где мы креативили, искали, пока дошли до Гарри Поттера, это с двух до пяти, а в пять – они шли на танцы, и ещё в воскресенье репетиции. То есть у них график очень напряжённый был. Ведь надо ещё и заниматься в школе. В воскресенье у них свои занятия, потом они с мамами репетировали, а ещё с утра пробовали свои силы в занятиях со средней группой, мидраш-кафе проводили, какие-то игры. Так что нагрузка большая очень была.

Корр.: Теперь-то я понимаю, какой фундамент положен в основе фестиваля.

Ну, а если о самых простых ве-

чего мастер-класс, для чего педагоги продумывали программу, расписание? Сами же просили: хотим мастер-классы. Пожалуйста – мастер-классы. И самое интересное: хореографы, что сюда приехали, они не ходят на мастер-класс к Татьяне Блиновой, что меня вообще убивает просто. Потому что на профессиональном семинаре в Киеве были только наша Блинова и Анна Ерёмина из Алматы. Остальные – не были; и они сидят и не знают ничего по еврейскому танцу, абсолютно. У Татьяны Анатольевны очень много информации, она привезла с семинара из Киева, ещё я ей даю постоянно, мне регулярно присылают, я сама ищу... Так учитесь, ходите. Вы же говорите, что



Мозговой штурм мадрихов. В центре Алина Дзеса

цах: ты довольна?

И.К.: Довольна. Но некоторые вещи меня, скажем так, огорчают.

Довольна детьми, которые приехали, довольна атмосферой, довольна работой мадрихов, довольна, что в принципе всё, что мы наметили, мы всё воплотили, всю программу. Всё как задумали – так и идёт. И мастер-классы, и другое. Недовольна сейчас скажу чем. Отношением и поведением некоторых делегаций, просто накопело. Такое впечатление, что приехали специально искать плохое. Всем еда нравится – им нет. Всем всё нравится – им нет. То дети плачут, устали, то ещё что. Такое впечатление, что моих писем не читали вообще. А писала много: не надо брать маленьких детей, программа на них не рассчитана. 4 дня фестиваль, и график очень напряжённый. Мы не можем дать детям время: нате, отдохните, лежите на кроватках. Конечно, я понимаю, что дети устают. Но я писала: не везите маленьких детей, хотя бы от 10-12 лет.

Корр.: Это самое печальное?

И.К.: Не самое. Но самого печального – вообще нет! Инертность некоторых директоров меня как-то тоже... поименно не буду называть; все всё делают вроде, стараются, не знаю... но хотелось бы больше помощи, какой-то отдачи. Допустим, видят, что дети опаздывают, плохо собираются. Мадрихи носят, собирают детей на мастер-класс. Но некоторых всё же недосчитываются. Ну, проверьте своих детей – все ли ушли? Для

не едите на семинары, нет информации. Так идите! Первый день у неё были ашкеназские танцы, местечковые, второй – израильские, третий, сегодня, мизрахим, Йемен, курды и тому подобное, всё по темам. Но проходят мимо, дети танцуют, а педагогов нет. Это говорит просто о нежелании что-то знать в своей работе, мне так кажется. Вот Аня Ивченко из Тараза беременная, ходит и танцует.

Корр.: Вопрос: чего ещё жалеется, чего хочется, о чём мечтается?

И.К.: Сложный вопрос. Ну, победить на фестивале в Кармиэле, конечно, хотим. Хотя там-то не конкурс, а фестиваль, но хочется и аплодисментов, и наград.

Вот в Прагу мыехали нацеленные на призы. Получилось. А здесь у нас другой настрой. Во-первых, то, что дети едут в Израиль, и многие – впервые. Это самое главное – они едут на историческую Родину. Наконец увидят Иерусалим и многое ещё, что нужно увидеть. У нас же выбор был: поехать в Испанию, туда тоже звали, или в Израиль. Но все сказали: нет, только в Израиль. Да, хочется увидеть хореографов, что ставят самые крутые израильские танцы, которые мы смотрим в Интернете. И пообщаться, и чему-то научиться на мастер-классах. Вот это главное, а не Гран-при.

А про мечты сейчас помолчим, а то вдруг не сбудутся. А вообще-то, что-то обязательно будет, такая у нас замечательная команда.

Корр.: Спасибо за замечательное интервью.



Танцующие мамы

Вот перед вами «Команда затейниц» (см. снимок). Десять лет назад главная из команды Ирина Кожановская затеяла фестиваль «Freilehe kinder». И с тех пор к ней присоединялись окружающие её барышни, и уже коллективно они с тех пор всегда затевают какие-нибудь мероприятия, игры, занятия, которые гармонично вписываются в 4-дневную программу июльского праздника жизни в Караганде. А чтобы им одним не было скучно, они под свои затеи решили подписать: а) коллег по общинным центрам республики, б) родителей еврейских детей, в) самих еврейских чад.

КУБОК ОГНЯ



Команда «Freilehe kinder», слева направо, сидят: Лариса Бродская, Ирина Кожановская, Светлана Шкода; стоят: Марина Золотухина, Ольга Чернова, Ольга Оиченко (Астана), Елена Левина (Астана), Наталья Рахматулаева, Ирина Ревенко

Получилось целое производство или мастерская разных идей и затей. И ещё всяких весёлых, смешных и занятых сюрпризов.

Чуткий волшебный глаз запечатлел разные мгновения сказочной феерии образца 2014 года. Нынче она по-хорошему спародировала известную всемирно сагу о Гарри Поттере (если кто не знает, это «дитя» английской писательницы Джоан Роулинг), только с иудейской «начинкой», или лучше сказать, содержанием: в школе магии и волшебства ЕШИВЕ – еврейской широкомасштабной интеллектуальной волшебной академии – его участникам пришлось состязаться в испытаниях на смекалку, ловкость и силу, сдавать трудные экзамены по Традиции, попытаться удачу в еврейском казино, найти верный путь в лабиринте Моисея. И всё это, чтобы получить за победу высшую награду – Кубок огня.

На дистанцию марафона вышли 4 команды – хасиды, сионисты, реформисты и каббалисты. Причём состав специально сделали сборным – из делегатов разных городов. Партнёрство ради дружбы и единый порыв – так вместе алмаатинцы и таразцы, чимкентцы и астанчане, павлодарцы и карагандинцы, семейчане и кокшетаусцы дружно решали то одну, то другую задачу преодоления «полосы препятствий». На мётлах игроки не летали, но соревнования выпали им на долю затейливые.

Смотрите сами. Первое испытание. Игра-квест «Магия четырёх». Команды получили по картинке с зашифрованным словом. И задание: промчаться по 4-м станциям, на которых показать меткость в боулинге, сыграть в рулетку, разгадать тайну манускриптов (в «Темной комнате» на мониторе проявляется скрытое изречение, если игроки правильно отвечают на вопросы, то высвечивается зашифрованное слово; такое же происходило и на станции «Энциклопедист»). Все вопросы «испытывали» участников на знание еврейской традиции. Больше правильных ответов – больше сумма набранных баллов. Команды – кто менее, кто более успешно – достигли финиша, а в награду получили «философский камень» с изречением о Шаббате, из которого следовало: для евреев жизненно важно знать и почитать свои национальные традиции. Основа основ – Тора, она исток нашего духовного развития.

Вообще же «затейницы» устроили глубокое погружение в национальную, родную культуру в мастер-классах. Кого тянуло научиться еврейской хореографии – шли к **Татьяне Блиновой**, где проходили занятия по еврейским танцам разных стран.

Мастер-класс по вокалу различных направлений нашего певческого творчества вели **Елена Карнаухова** и **Ирина Ревенко**. Зайти и

услышать чудесные песни и голоса – настоящее наслаждение, так завораживающе шла учёба. Раз за разом повторялись музыкальные фрагменты, шла шлифовка: искали нужную высоту голоса, добивались слаженности звучания, его чистоты в необходимой тональности. Хормейстеры вели вокалистов дорогой к удивительной красоте, напевности любимых, родных мелодий и псалмов. Уже во время репетиций от напыла чувств влажнели глаза, сильнее стучали сердца. Истинно большим трудом даётся рождение настоящего искусства.

Этажом выше – боже мой! – звучали не только известные слова знакомых еврейских сказок, но и диалоги шекспировских героев. Актрисы и режиссёр **Евгения Пермякова** буквально на глазах превращала своими наставлениями юных актёров в персонажей бессмертных произведений: «Ты перед сном молилась, Дездемона?», – вопрошал 16-летний Отелло. Казалось, секунда – и ревнивец задушит любимую.

Ещё более сильное впечатление оставляла история царя Соломона, к которому в поисках истины пришли две женщины – истинная мать дитяти и ложная. Кто бы мог подумать, что играющие их девочки способны выдать «на-гора» драматическую гамму страдания настоящей, кровной родительницы или легкость отступничества фальшивой мамы. А как прекрасен



был Соломон в своём следственном рвении поиска истины! Как стремительно готовы были исполнять его мудрые приказы верные стражники!

Пьеса-быль о материнской любви, должно быть, известна каждому. Но было истинным удовольствием видеть, как свежиспеченные актёры «правят ремесло» – с каким удовольствием разыгрывают роли этой вечной пьесы.

А в кафе «Мидраш» **Лариса Бродская** вела очень непростой, кое в чём даже сложный разговор по трудам Рамбама и в целом по литературе на иврите и идиш. Обсуждались темы, волнующие классиков, их воплощение в притчах, писаниях – говорили о простой еврейской мудрости для сложного мира, о том, как тонко и прозрачно чувствуют людей и окружающий мир писатели – знатоки человеческих душ. И как полезно время от времени заглядывать в светлые и мудрые книги, которые помогают нам ощутить вдохновение, оценить, где правда, а где ложь, понять, что есть здоровый смысл, и вообще подняться по лестнице самосовершенствования.

Нашлось немало желающих повалить – нет, не ваньку, а шерсть. Необыкновенному мастерству создания картин на иудейские, древние и современные темы учила ребятисшек **Нелли Краснова**. И хотя это не живопись, всё же и в этом виде требовались вкус, терпение, ловкость рук и большее желание сотворить прекрасное.

Рисование песком с прошлого года, когда на фестивале показали прекрасный образец этой удивительной работы, уже имело своих поклонников. Неудивительно, что в этот класс к **Оксане Плехановой** записались нынче и старожилы, и новички, кому очень хочется, рассыпая горсть песка, получить на стекле замечательные изображения библейских картин, зарисовок природы, старинных израильских городов. Песок сыпался сквозь пальцы, превраща-

ясь то в картины Исхода, то в храм, то в столичный град Иерусалим, то... да мало ли в еврейской истории сюжетов, достойных изображения. Было бы желание да хороший песок, голова и руки довершат задуманное.

Лепить из пластилина, складывать оригами вошло в обиход, наверное, всех общинных центров: еврейские детишки ходят туда, как к себе домой, и учатся создавать диковинные «штучки» из бумаги и пластилина, развивая способности. Обожаемая ребятами и молодежью **Наталья Рахматулаева** (её сыновья-мадрихи, кстати, тоже активно поспособствовали учению с развлечением) учила фестивальщиков творить картины и подарки к еврейским праздникам из пластилина, «конструировать» искусно оригами. Изучали «художники» также новый способ искусства поделок – квиллинг. Нарезается разноцветная бумажная лента, здакая лапша, из которой на основу, как правило, картон, приклеивается, крепится колечками разнообразная вязь и получаются весьма оригинальные симпатичные диковинки.

На Шаббате и Авдале горели помимо традиционных свечей те, что под руководством **Екатерины Черновой** научились делать любители свечеварения. Таких нашлось немало, а свет созданных их руками свечей наверняка греет души его создателей ничуть не меньше, если не больше купленных шаббатных свечей. Опыт создания этих необходимых для встречи Субботы атрибутов нашего еженедельного праздника пригодится юной «поросли» общин.

Маккабиада – еврейская олимпиада – включала в себя разные игры и состязания. У молодых энергия бурлит, и звать на ристалище отвороту **Александру Ерёмину** особо никого не приходилось. Спортивная программа – это возможность показать силу, ловкость, быстроту реакции и так далее. Здесь также и возможность



Вот такие свечи



Танц-классе Татьяны Блиновой



Нелли Краснова и валяниеелогия



Сделано своими руками, со знаком качества



Квиддич – раз, квиддич – два, накаляется игра



Попробуй обгони. Прыткообгоняющий факультет



Есть чему радоваться, чем гордиться



Что-то там меня кусает или ласкает – страшно интересно

Визг, гвалт, хохот, подбадривающие крики – всё это было неизбежными атрибутами атмосферы борьбы.

Пробраться через «Ядовитую паутину» и не задеть её нитей должны от команды 5 разновозрастных игроков за 10 минут. Кто скользким ужом, кто двигался, как паук, один на животе, другие на спине, третьи – словно цапля поднимая ноги и аккуратно их переставляя в «окошки» – напряжение держало смельчаков с начала и до завершения этой «полосы препятствий».

Справляется команда с одним испытанием, как нужно немедленно попытаться счастья в другом.

Игра «В омут с головой» – это когда одновременно две команды по 15 человек становятся в круг, остальные усаживаются в середине. Стоящие передают стаканы

с водой по кругу из рук в руки, стараясь не разлить; при этом время от времени уменьшается число стоящих игроков – они пополняют число сидящих, но количество стаканов остается прежним – 15. А выигравшей считается сборная, которая меньшим количеством игроков удержит больше наполненных водой стаканов. В жаркую погоду, заметим, никто из сидящих в центре совсем не возмущался, когда вдруг сверху лилась прохладная, освежающая водичка.

Хохоту было много и в чемпионате по «Квиддичу». Четверо игроков в надувных костюмах-шарах – защитники, они противостояли нападающим с метелками, которые старались «выместить» из лунки противника небольшой мяч, называемый «потер», и загнать его в свой «зАмок». Накал страстей был как на чемпионате мира по футболу. Прохожие дивились странной игре, плохо понимая, что к чему. Но забава получилась отменная.

Да, были ещё весёлые старты на «Самый прыткобегающий Факультет»: в гигантских ботинках, таких же памперсах и широчайших, куда вошли по три человека, штанах, соперники пускались вприпрыжку по дистанции, стараясь опередить конкурентов. Тут нужны ловкость, скорость и где-то даже грация. Игроки немало смешили болельщиков, и благодарная публика визжала от восторга. Между тем территорию игры контролировал сумрачный тип «Дементор», он хватал и уводил в плен в тюрьму «Эскабан» зазевавшихся и отставших от команды игроков. Пленников здесь ждала контрольная проверка – чтобы выбраться из неволи узники могли попытаться в заданиях: а) тремя стрелами попасть в круг «Дартс», б) пятью ударами загнать шарик в лунку «Гольф», в) правильно ответить на 3 вопро-

са по иудаизму, еврейской истории и культуре.

И тот, кто сумел с честью выдержать экзамен, получал свободу и волшебные клубочки для своей команды. Экзаменатором была Лариса Яковлевна Бродская.

На последнем этапе командам предстояло проделать, по словам организаторов, «единственный в мире извилистый путь, который одновременно являлся прямой» – финальной прямой всей Игры. И назывался он «Лабиринт имени Моисея». У каждой команды своё персональное задание, и по ее условиям нужно найти определённого человека и вызвать у него ответ, но только всем вместе.

Сценаристы накрутили такое хитросплетение условий прохождения лабиринта, что, казалось, никто не справится с этим клубком задач. Командам выдали по листу цветной бумаги, и они сообщали, что должны были сделать из неё волшебную птицу Феникс, а для этого требовалось получить в разных местах у разных людей ответы на сложные вопросы. Например, позвонить по сотовому и ответить на вопросы: «Как зовут отца Ицхака? Кто вёз Билама в Моав? Сколько крыльев у пчелы? Какая птица принесла Ною весть о земле? Какой возраст считается у евреев совершеннолетием? Кому на голову упало яблоко?», и так далее.

На размышления давалась минута, неправильный ответ лишал команду шансов двигаться дальше по Моисееву лабиринту, выполнять другие задания. А целью было сначала расшифровать заветное слово «самолет», а потом написать его на крыле птицы Феникс.

И только справившись со всеми задачами, позволившись им запустить в небо с гелиевым шаром заветную птицу. Символическая

акция означала возрождение Государства Израиль спустя тысячелетия, возвращение народа после скитаний в Эрец Исраэль.

Победители и претендовали на Кубок огня. Их, что интересно, было четыре:

Кубок огня в Золотом – «За лучшее время выполнения заданий».

Кубок огня в Светлом – «За количество собранных клубков».

Кубок огня в Алом – «За сплочённость».

Кубок огня в Темном (Шоколадном) – «За стремление».

Рассказать обо всех перипетиях борьбы за награды между хасидами, сионистами, реформистами и каббалистами не хватит площади целой газеты. **Важно следующее: в квесте, в программе гала-концерта, в мастер-классах, в игре «Кубок огня», вообще в самом наполнении каждого дня «Freilehe kinder» всё было пронизано еврейским, даже иудейским духом** – и это, несомненно, очень здорово влияло и отражалось на всех, юных и взрослых, участников фестиваля.

Эх, если бы вы видели – волнение и повлажневшие от эмоций глаза во время Шаббата и Авдалы, завораживающая экспрессия и легко отличимое своеобразие стиля, свойственное нашим народным танцам, и почувствовали душой откровение наших песен, и радость после умных ответов по традициям, культуре, которыми блистали игроки всех команд. Это и многое другое сделало 4 фестивальных дня по обыкновению необыкновенными. О чем, кстати, хорошо написали юные евреи из Астаны (см. стр. 1). Да, «Freilehe kinder» – это праздник еврейской души, для которой стержневое: сначала работай, потом молись, а уж затем пляши! Хотя, согласитесь, классно

плясать тоже работа, да еще какая! Кубки обрели своих хозяев. Организаторов фестиваля участники опутали – очередной сюрприз! – нитями победных волшебных клубков шерсти. Зрелище получилось весёлое, оригинальное и потешное.

В ночное небо уносились шары с огоньками свечей. Из истории известно – на протяжении многих веков евреям в разных странах запрещалось иметь свою веру, развивать свою культуру, искусство, в том числе песни и танцы. Народ наш по-всякому хотели ассимилировать разные властители.

И что... им это удалось, у них это получилось?

Поэтому Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Freilehe kinder» тоже наша, пусть и невеликая, (хотя – как раскусить), защита и укрепление нашего национального своеобразия, неповторимости. Равно как и культура других народов, живущих мирно на древней казахской земле.

Мазл Тов, «Freilehe kinder»! И до встречи в гостеприимной Караганде в 2015-м.

P.S. Еврейская община Казахстана выражает благодарность за финансовую поддержку и деятельную помощь в организации «Freilehe Kinder» Американскому Объединённому Еврейскому Распределительному комитету (JOINT); Компании «Евразийская Группа»;

Ассоциации Еврейских организаций Казахстана «Мицца»; Еврейской общине Караганды, которая внесла огромный и материальный, и организационный вклад;

Всем городским общинам Казахстана, особенно родителям, помогавшим всем детям – участникам фестиваля.



Священный огонь Авдалы

Элико Чиковани, координатор молодежных программ ЕОЦ «Римон» о счастливой неделе в «Молодой семье».

Погружение в историю иудеев – основная задача семейного лагеря в этом году, так же как и в прошлом. И разумеется, через игры – очень удобная форма сплочения еврейских семей.

Всего в лагере было 200 человек, 54 семьи, кроме Алматы, из Тараза, Шымкента, Ташкента, Бишкека, Семей, Павлодара, Астаны. На этот раз путешествие всех, кто приехал, во времени было в эпоху разрушения Первого Храма, Вавилонский плен и строительство Второго Храма.



Спустя века идёт игра и возникает Храм

Найти псалом, построить Храм



«История по жанрам», сценка

В первый день была игра «История по жанрам». Каждый из 4 отрядов взял себе по 3 темы, отражающие различные эпохи истории, и на них делали инсце-

нировки в заданном жанре. К примеру, моему отряду выпали: «Исход из Египта» в жанре мюзикла; «эпоха судей» в жанре детектива и «эпоха пророков» в жанре сериала.

Как это происходило? Руководители отрядов снабдили участников историческими материалами. Это была основа, а люди сами придумывали, как это интересно воплотить. Нас в отряде было трое мадрихов – Артур Заитов, Женя Будянская и я. Своих «актёров» мы разделили на 3 группы и помогли им. Артур помогал делать мюзикл, Женя сериал, а я – детектив. Каждая группа сочинила небольшой сценарий. Дети с охотой взялись за мюзикл, тут отличились Милана Савва и Полина Семёнова, которые полностью всё написали. Музыкальную составляющую – мелодии из современных мюзиклов – подготовили заранее, в общем, что можно, то использовали с танцами, песнями. К сериалу приложили руки Маша Трескунова и Натали Завьялова. Детектив взяли на себя наши мужчины – Толик Мамеднязов и Игорь Возчиков. Эти активисты собирали-делали главное, что нужно для постановки, а участвовал в постановках весь отряд. Детектив мужчины сделали как пантомиму на музыку к мультсериалу «Следствие ведут Колобки», но раскрывалась в нём история судей, начиная с пророка Шмуэля. Если помните, он поставил судьями своих сыновей; те брали взятки, потом отец узнал, разгневался и их выгнал, и стал сам вершить судьбы. А детектив в чём? – расследовала всё это дело Милана, она была в роли детектива. Для сериала мы использовали еврейскую музыку и были отдельные записки из эпохи пророков. Словом,

у каждого отряда было по 3 сценки. И вечером мы устроили «историческую линейку», где все и показывали свои инсценировки.

В чём кайф? У всех был очень большой энтузиазм! Казалось бы, какая атмосфера в первый день? Приехавшие – они ещё и не группа, ещё отдельные семьи. Для меня как организатора был большим подарком, что в первый же день, первый же вечер, все дружно занялись творчеством, прониклись романтикой, что ли, и вообще – воздухом еврейства. Хотели – и сами делали. И даже там, где не было элементов конкурса или соревнования, они его придумывали себе: они хотели быть лучшими, чтобы показать свою команду. Изначально была идея: мы команда, мы – красные (команды различались по цветам), мы должны быть лучшими. Что было хорошо?

Утром Алла Магас делала вводную лекцию на тему дня. Скажем, «Связь народа Израиля с Эрец Исраэль». Было очень интересно. Тяжело ведь удерживать внимание 160 человек (младшие дети на это время были в мини-клубе, что было очень удобно). Алла вела занятия как интерактивные: давала задания, работали по группам. Люди с утра получали ценную информацию и в течение дня её изучали и использовали.

Квест по 137 псалму «На реках Вавилона...». Идея такова, что евреи попали в плен не просто так, а за какие-то свои грехи. И целый день дискутировали, за какие же пороки наказал Творец: лень, жадность, высокомерие и сплетни. Каждая группа «на станциях» выполняла задания, чтобы получить свой кусок пазла, из которых потом можно было собрать текст псалма.

Я была на станции «Жадность, алчность». На станции «Лень» лежала Тюша Урсолова, на станции «Высокомерие» была Саша Артюшина, а Женя Чугайнова – на станции «Сплетни, злословие». Для всех нас это был повод поразмышлять, что, по сути, все эти грехи, они и сейчас есть в каждом из нас. И очень трудно им противостоять.

И вот команда пыталась что-то сложить из полученных кусков, но потом дошло до них, что нужно кооперироваться с другими отрядами и вместе искать, и только так смогли собрать все пазлы и прочесть псалом.

А уже вечером был как бы «последний» разговор о пороке – про разврат, похоть и предательство – это была история Саломеи. Танцевальная композиция «Семь покрывал» в постановке Анны Ерёминой со старшим танцевальным коллективом. На фоне музыки и танца шёл текст – история Саломеи. Кто не знает – иудейская царевна, падчерица Ирода Антипы, её танец так очаровал отчима, что он согласился и по требованию юной Саломеи убил пророка Иоанна Крестителя. Это сопровождалось ещё и файербол-шоу, и фейерверком – было потрясающе.

Вечерами в отрядах проходил творческий флорбол. Мы давали людям картонные коробки и просили на них нарисовать, что интересного было в этот день. Они не знали, что в последний день из этих коробок построят храм. Три или четыре десятка взрослых людей рисовали, писали, кто что умеет и, главное, детки были рядом и видели.

Следующий день – создание синагоги: рассказ Аллы Магас – целая лекция с картинками и описанием того, что должно быть в синагоге, как она должна выглядеть, какие есть архитектурные стили. А потом игра для родителей и детей «Синагога, в которую я поеду».

Все дети развлекались в мини-клубе. Родители же проектировали синагогу, заполняли «техническое задание»: стиль, материалы, размеры, цвет и тому подобное, и отдавали детям. А те должны были построить то, что заказывали родители. При этом они не общались между собой. Задача – понять, как мы умеем слушать и слышать своих детей, и наоборот. Вечером родители презентовали то, что сделали дети.

(Продолжение на стр. 7)



Мини-клуб: здесь деткам хорошо



Пазлы вместе – Псалом в чести!



Солнце светит, вода ласкает, сил девочкам прибавляет



Такое радостное мгновение наблюдать замечательное представление



Зачем вам в Иерусалим, в наших странах лучше



Война!!!

Каждый день и вечер приносили что-либо интересное, но строго в соответствии с хронологией и развитием событий. Сначала расследование, что есть пороки и как жить дальше, потом строительство синагог – то есть возвращались к духовному, учились жить уже в плену Вавилонском. Пришёл потом день, когда царь Кир издал указ, что евреи могут возвращаться к себе домой и строить храм. А те, кто не пойдут, те должны помочь материально. С утра – лекция на тему, а после обеда игра – с дилеммой «уходить или оставаться». Право на выбор. Также такой своеобразный квест: станции-страны: Ассирия, Лидия, Египет и Эфиопия. Цель – дойти до Иерусалима, но шли мы разными путями. Каждый

делал свой личный выбор. Смысл был в том, что большая часть уходит всё же в Израиль, но остаются люди, не дошедшие до Израиля. И мы старались убедить всех идти в Израиль, а мадрихи на станциях-странах убеждали, что там лучше. И произошло очень интересно: в одной группе мужчины объединились и стали договариваться со всеми правителями о том, что нам не надо воевать, у нас не будет войны, должен быть мир! И когда мы вышли на пляж – армия тех, кто стремился в Израиль, и малочисленная группа тех, кто остался в других странах, тут вышли парламентарии и предложили – воевать не будем! Но кто-то всё же спровоцировал и началась стрельба, те, кто не хотел идти, в итоге образумились и поняли. Но

сработало и неожиданное нечто: у возвращавшихся в Израиль одежда должна быть влажной. И вдруг в итоге правители (наши мадрихи) залетели на гору, скинули мантии и опрокинули на себя ведра воды, как будто они тоже за нас. И таким образом война между теми, кто пошел в Израиль и оставшимися закончилась. Честно сказать, то была продуманная провокация – нам, организаторам, нужен был «экшн». В прошлом году лагерная война подняла эмоции, яркое было действие, и мы хотели «замутить» что-то подобное. Но не рассчитали, что найдутся миротворцы и станут уговаривать – не стоит воевать, надо всё решить мирным путём!

Потом мы сообща отрядами обсуждали, что вообще происходит... и почему так дружно люди собрались, прошли по странам-станциям и всё-таки выбрали Израиль. Я к чему это? Мы живём в свободное время, и мы свободны, мы не в рабстве. И у нас есть своя страна, но мы в неё не едем. И были споры, и кто-то говорил, что не может ехать по семейным причинам, а кто-то – что нам и здесь в принципе неплохо живётся. То есть все как бы ощутили – та же самая история, но на новом витке. Люди сами провели параллель с тем, что происходит. И сказали, что мы живём здесь хорошо, но если что-то произойдёт, не дай Бог, то мы поедим в Израиль.

В пятницу с раннего утра были поездки на теплоходе по Капчагай-

скому морю, где Алла Магас проводила викторину по Шаббату с помощью мадрихов, изображавших разных персонажей. Они обыгрывали вопросы викторины, затрудняя игрокам выбор правильного ответа, а те должны были всё же выбрать правильный.

А вечером все отряды спустились на пляж со своими коробками и стали строить из них Храм. И совершенно неважно было, что возводили мы его из картона и он, понятно, не выглядел как настоящий. После всех этих 4 дней все, хочется верить, по-настоящему почувствовали: мы как будто тогда вернулись в Иерусалим, и вот она, радость – строим Храм. И будет где прочесть Псалом.

Израиль Мемлекетінің Елшісі
Астана



Посольство Государства Израиль
Астана

Президенту Ассоциации «Мицва»,
Заместителю Председателя Ассамблеи
Народа Казахстана Члену Президиума Евроазиатского
еврейского конгресса Г-ну Барону А. И.

Дорогие друзья,

Позвольте поприветствовать всех вас от лица Посольства Государства Израиль в Республике Казахстан и Кыргызской Республики и от себя лично. В наши дни идея сохранения и развития еврейских семейных традиций на международном уровне и укрепления общения, сотрудничества, толерантности между еврейскими общинами и субэтническими группами стран-участниц важна как никогда.

Позвольте выразить слова благодарности всем, кто причастен к этой благой миссии развития и поддержки интереса молодых людей к истории еврейского народа и Государства Израиль, актуализации еврейских ценностей, традиций и культуры, развитию еврейских семейных ценностей, института семьи, как основы любой еврейской общины.

Хочу пожелать от всего сердца мирного неба над вашими головами и пусть не придется нам больше страдать!

Астана, 04 августа, 2014



Элияу Тасман
Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль
в Республике Казахстан и Кыргызской Республике



НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ ОПЯТЬ, С РАДОСТЬЮ...

Алла Магас, руководитель направлений «Молодежная еврейская ассоциация» и «Волонтерство и лидерство» общинного центра «Бейт Дан» города Харьков:

- Я приехала в семейный лагерь как домой, с большим удовольствием. Посмотреть, как растут мадрихи, как растут дети, как и что в лагере развивается.

Впечатления очень хорошие, очень тёплые. Я не знаю, как это назвать, но здесь есть... душа. Вот я вчера её почувствовала на Шаббате. Мне кажется, это для меня был самый яркий день. Программа может меняться, формы, темы могут меняться. Но очень важно, что остаётся душа. Вот вчера на Шаббате она была. Когда посмотришь, как за год вырастают дети, кто-то приезжает с новыми детьми, кто со взрослыми детьми – это очень интересный процесс. Я столько уже Шаббатов видела, а вот вчера почувствовала... атмосферу, Душу. Вот как-то всё было особенно. Правильно, неправильно, не знаю, но была душа. Вот девочки пели – выходят от мала до велика и поют все вместе – в этом есть... что-то. В этом приходит ощущение единства общины, ощущение Шаббата.

Я здесь не просто так делюсь тем, что у меня есть для творчества, что ли: нотная грамота к

Йом-Кипуру, к Хануке, к Шаббату. Может быть, какие-то религиозные мотивы, которые сюда ещё не дошли. Что-то из израильской музыки. Коллекционирую родную музыку много лет, поэтому что-то, может, мы найдем, мы с Людой (Самсоновой. – Прим. ред.) «спелись».

Этот лагерь и в этом году, и в прошлом, он для меня какой-то другой, не похожий на остальные. Хотя я за 12 лет работы на пространстве бывшего Союза повидала их достаточно много. Он другой. Может быть, потому что здесь больше детей. Может быть, потому что здесь все похоже на одну большую семью. Когда ребёнок гуляет по рукам, и ты не понимаешь, чей это ребёнок, потому что он каждый раз у другого человека. Может быть, потому что здесь действительно уникальный состав мадрихов. Молодой, очень большой и очень перспективный. И амбициозный – без этого никуда. Поэтому для меня этот лагерь – уникальный.

Мадрихи все замечательные. В этом году из 14 человек четверо новых: Даша, Карина, Руслан и Жень, но они влились и работают так же, как все. И ещё мне приятно, что то, что я привозила в прошлом году или предлагалось на фитбэке – в этом году исползуется. Например, говорилось о том, что нужна отдельная группа для малышей на прошлогоднем фитбэке. В этом году приехала, обрадовалась: работает мини-клуб, куда родители сдают детей и с ними старшие детки возятся с удовольствием.

Чувствуется, что процесс идёт. С мадрихами тоже: очень многие выросли. Понятно, Элико (Чиковани. – Прим. ред.), она и была, и она совершенствуется, растёт. Но многие девочки – и Тюша (Урсолова. – Прим. ред.), и Саша Артюшина, и Соня Исакова, по поводу которой так переживали в прошлом году – они совершенно уже другие. У них понимание процесса, понимание лагеря. Очень интересно наблюдать за этими изменениями. Вот это очень важно, здесь точка – нет, не так – условия роста. Они понимают цели лагеря, задачи, что мы должны делать. Мы должны руководить, вести группу, мы должны командовать, но мы и должны поддерживать – это всё понимание «моего места» в этом лагере у каждого мадриха.

Дев.: Получается по известному афоризму: «В следующем году – не только в Иерусалиме, но и на Капчагае?»

Магас: Божьими молитвами, всё будет. Я никогда не загадываю. Может быть, в следующем году в Екатеринбург или ещё где в Сибири создадут лагерь. А к вам ехать – 5 часов в самолёте! Да ещё до самолёта 8 часов добираться. А (смеётся) я всё принимаю, но еврейская мудрость говорит: ты не должен думать, что дальше произойдёт с тем, что ты дал.

Сегодня ночью я уезжаю, программа закончится, фитбэк пройдёт – и мне сразу надо ехать. Жалко, я так хочу посмотреть Алматы. В прошлом году меня ребята «выгуливали», повезли на Чимбулак, потом гуляли по городу, шопинг делали, кофе вместе пили. И я надеялась в этом году тоже, но не получилось.

Дев.: Будем считать, это говорит о степени твоей любви к нашему лагерю. Спасибо тебе!
(Окончание темы на стр.8)



МЫ В ВОСТОРГЕ

водстве оператором. Жена – с детьми дома. Мы очень рады, что приехали, всё просто супер! Не ожидали, честно говоря. Домики гостевые со всеми удобствами, кормят отлично. Рядом Капчагай, прогулка была на теплоходе чудесная, и там же викторина на тему Шаббата. Просто здорово!

Всё хорошо организовано, интересные викторины, соревнования. Мы много узнали по иудаизму. Шаббаты у нас в Шымкенте проходят также, у нас тоже есть коллектив девушек, они поют, правда, они помладше. Дети в восторге, особенно старший! Младшая ещё не понимает, а сыну – бассейн и в мини-клубе интересно. Ощущений много! Чтобы выразить наши чувства, к сожалению, слов мало.

Отец, Андрей Завальный, жена моя – Любовь, дети: старший Никита, младшая Таисия – мы из Шымкента. В хэсде по программе «Молодая семья» нам предложили путёвку. Я работаю на кабельном произ-

НАМ ЗДЕСЬ ХОРОШО

Татьяна Фещенко, Бишкек:

- Мы приехали вдвоем – я, Татьяна Викторовна Фещенко, и мой внук Дима. Здесь, в лагере, хорошо, только немножко жарко. У нас всё же есть Иссык-Куль, да и в Бишкеке по вечерам прохладнее. Мы здесь впервые. Получилось, что с Инессой Чугайновой мы познакомились в тинейджерском лагере, он проходил в начале лета в Тургенском заповеднике. Я туда возила своих учеников из частно-государственной еврейской школы Бишкека. Инесса меня пригласила в семейный лагерь. Здесь хорошо – получили новые знания, рассказывают интересно. Например, как строить храм, водопровод. Я этого не знала.

В тинейджерском лагере, кстати, тоже были занятия с детьми, и они составляли проекты. Нас из Бишкека там было 5 человек, 2 девочки, 2 мальчика 15-16 лет и я руководитель. Там условия более спортивные были, спали в палатках, душ по таймеру – 6 минут, дисциплина жёсткая, поэтому младших туда не возили. Там были спортивные занятия, через горную речку перепрыгивались, ездил на горных велосипедах, ещё стрельба из лука была, тоже водопровод строили. Каждый вечер зажигали костёр, смотрели фильмы про Израиль или о жизни и творчестве какого-нибудь еврейского деятеля. Нашим ребятам очень понравилось. Если будет на следующий год такой – ещё раз поедим с удовольствием.

И здесь всё отлично: внук в полном восторге, детей много, всё интересно. Играет, во всём старается участвовать. Даже вчера, когда был математический конкурс, он выиграл, хотя ещё мал – 6 лет. Родители его в Бишкеке, работают. А мы здесь подружился со многими, внук друзей нашёл. Вот те ребята из Алматы, что показывают шоу с огнём. Они уже вчера выступили, сегодня ещё будут. Ходят по гвоздям, по битому стеклу, это очень интересно. Из Ташкента, «соседи» тоже есть, познакомились. Есть здесь и знакомые по тинейджерскому лагерю. Так что у меня нет ощу-

щения, что я в незнакомом месте. Я по профессии педагог, музыкант и вокалист. Когда разделились на команды, то мы готовили песни, потом показывали их на смотре на пляже. И нас попросили на Шаббате повторить их. В закрытом помещении звучит, конечно, лучше, звук не разлетается, как на пляже. И мы пели то, что выучили за этот час: песню «Люби сагой» мы сделали в двух музыкальных вариантах, двухголосный и с танцами.

Людмила Самсонова, Алматы:

- Это уже не первые песенные состязания. В прошлом году на осеннем сборе, на осенних каникулах, сделали такой конкурс между городами на знание песен на иврите и идише, кто больше их знает. В итоге остались только Караганда и Алматы. Мы даже не ожидали такого эффекта, думали, минут на двадцать, кто что знает. А получилось даже не на час, и песни не иссякали; стал подтягиваться народ из номеров, уже и педагоги подтянулись, подсказывать стали. И по скромным подсчётам, прозвучало где-то около 120 песен. А под конец команда запевала песню и все подхватывали. Часов в 11 вечера мы уже сами это прервали, они готовы были ещё петь и петь. Это было здорово.

Вчера на Шаббате было другое: вчера какой-то дух был такой – единения, и каждому хотелось при-



ложить кусочек своей души. До этого у нас тоже было мероприятие на пирсе, как раз на станциях. Смысл был такой: Вавилонский плен, тоска по родине – и сейчас, мне так ощущается, мы от неё не совсем избавились... Тоска подспудно существует в еврейской душе. И вот мы хотели заглянуть вовнутрь себя, пытались каждый и услышать, как откликаются струны твоей души на эту тему: что я на западе, а сердце моё на востоке. И мы танцевали

о том, что очень много еврейской музыки написано в миноре – несмотря на то, что это праздничная, торжественная музыка, в ней присутствует это ощущение какой-то печали. Это было очень важно. И у меня создалось впечатление, что это тема как-то незаметно перешла, «переросла» в следующий день, и каждому захотелось сказать что-то своё. И мне кажется, на Шаббате это вчера так и было. Всем так хотелось поделиться тем, что у него внутри, и мне кажется, оно, сокровенное, и получилось. И танцы были замечательные. А большая композиция на тему истории Саломеи и Ирода была просто потрясающая, жанр определить трудно. Действие было и в танце, и вся эта притча звучала. Кульминацией был танец «Семь покрывал», исполненный Анной Ерёминой. Она это всё и поставила с нашими танцорами и с фаер-шоу, на пляже, на песке и с фейерверком – впечатляюще!

На другой день стали смотреть это в записи – тут же собралась целая толпа, всем хотелось видеть ещё раз. Такое представление с мистическим налётом, и музыка такая...

И вообще все станции очень были интересны: танцевальная, во-

кальная, театр теней, художественное чтение.

Татьяна Фещенко:

- Мне в первый день очень понравилось, когда на определённый библейский сюжет надо было сделать инсценировку в заданном жанре. Кому-то досталось ставить её в жанре драмы, кто-то делал в жанре комедии, вестерна или фильма ужасов. Это было так интересно, с неожиданными подходами, эффектами.

Было увлекательным и путешествие на теплоходе, там тоже играли в игру, её вела харьковчанка Алла Магас, ей помогали мадрихи. Нам загадывали вопросы, причем тут же и запутывали, пытались выяснить, насколько ты внимателен, кому ты веришь, или просто всё на веру берёшь то, что слышишь, или анализируешь и перевариваешь. И всё это было на тему Шаббата. То есть Шаббат начинался ещё на теплоходе, и это создавало особый настрой на вечер, на ритуал встречи Шаббата.

Говорят вдвоём:

- Ещё было классно, когда дети строили синагоги. 7 или 8 вариантов было. Нужно было в определённом стиле делать. Выбирали родители: куда, в какую синагогу мы бы хотели, чтобы ходили наши дети. И ребята такую и строили: в романском стиле, карпатском, мавританском, и одна была модернистская. Сейчас есть желание сделать в хэсэде выставку макетов этих синагог. Строили из картона, бумаги. Позолоченное дерево, например, известен вам такой материал? Это же всё ещё комментировалось – из чего сделано и какие витражи, и из чего-то прозвучало, что в этой синагоге сидит женщина, 40 лет, не замужем. Это все было чрезвычайно интересно.

И потом, когда уже взрослые люди с таким же вдохновением строили храм из коробок, разрисовывали их, это было нечто. И надо сказать, уже поздним вечером он так смотрелся удивительно! Ночь, звёзды, свечи подсвечивают, изда- лека воспринимался как настоящий храм! Чудесно так было!



НЕ УБАВИТЬ, НЕ ПРИБАВИТЬ:

(о днях, проведённых в лагере «Молодая семья», рассказывают гости из Ташкента)



Сергей, Ташкент:

- Меня зовут Сергей Накашьян, а супругу - Лидия Гутникова. Семья у нас интернациональная, я сам армянин. Дочь Лена, старший сын – Боря. У нас и в Ташкенте такие лагеря часто проводились раньше: мы активно участвовали, много людей было. Нам предложили посетить алматинский лагерь. Дети здесь шикарно проводят время – играют, развиваются; дочка раньше детей боялась, а сейчас не узнать её. Старшего мы вообще видим – он все время на каких-то мероприятиях.

Лидия:

- У нас уже 2 года таких лагерей не собирают. Может, для более

молодых и есть, а мы пересекли некую черту, нам по 35 лет. Мы ходим в еврейский центр, мне важно, что я могу со своими пообщаться. Такой лагерь – это для нас. Я раньше и волонтерила врачом в хэсэде. Куда зовут – туда и иду. Муж тоже помогал – он развозил от хэсэда продуктовые наборы.

В лагере нам всё нравится, особенно, что здесь каждая минута расписана, каждый день новое, и всё очень интересно. Есть возможность получить какие-то исторические, религиозные знания и освежить – меня это очень радует. В виде игры всё доносят – это очень хорошо. Раньше мой ребёнок ходил в еврейский детский сад. К со-



жалению, сейчас у нас в Ташкенте нет ни такого сада, ни школы. И приобщить их к родной культуре могу только я. Благодаря таким лагерям мои дети многое узнают.

И нам очень завидуют люди других национальностей: «Как это, всё бесплатно? Просто за то, что ты еврейка, тебя приглашают в такой лагерь? В этом плане евреи молодцы, всегда друг дружку поддерживают». Ни у кого больше, ни у каких общин такого близко нет. И от этого гордость испытываешь, за всех нас в целом.

Сергей (с улыбкой):

- Все мы евреи, только некоторые в этом стесняются признаться.

Лидия:

- Сыну нравится здесь заниматься с «тётей Олей» (Дробноход. – Прим.ред.), он давно мечтал научиться делать оригами. А здесь это получается! То есть ребёнок нашёл то, о чём давно мечтал. Он такой счастливый! Он

познакомился с детьми, играет с ними, участвует в разных викторинах. Сегодня, например, участвовал в маккабиаде – спортивных состязаниях. Они плавали, потом собирали лего. Наш Боря помог своей команде выиграть – и такой был радостный! Командный дух! И когда играли в «Jewish-Активити», он так собранно участвовал, реплики подавал в нужное время. В конкурсе на знание иудаики я сама удивилась, когда он ответил на некоторые вопросы.

Как мы с мужем друг друга узнали? Это долгая история. Если в двух словах, Сергей снимал квартиру над нашей, и сестрёнка уговорила меня пойти к нему попросить помочь кое-что записать на дискету. Так мы и познакомились

Сергей:

- Сначала подружился, а потом поженился, а потом появились очаровательные детки.

Лидия:

- Перед свадьбой я предупредила: хоть он армянин, и православный, но наши дети будут воспитываться в иудаизме. Он принял мои условия. Когда сын родился, родственники хотели крестик подарить, но я отказалась. У моих детей еврейские имена, у старшего сына второе имя Натаниель, он получил его в Израиле, а у дочери – хорошее имя Ализа, это к нам в Ташкент приезжал раввин. И праздники мы отмечаем еврейские.

Сергей: Бог един! Поэтому я к этому отношусь спокойно. Надо любить Его, Он будет помогать. Любить, в себе держать Бога, в душе. Говорят вот: в синагоги ходить, в храмы. Ходим. Я в церковь хожу. У меня в душе есть Бог, он нам помогает во всём. Даёт таких очаровательных умных детей. И тут уже не убавить, не прибавить, точно!

ДВА ЧАСА СЧАСТЬЯ



Танец «Скрипка», Алматы



Танец Аравийских евреев, Караганда

Год поклонники ждали свидания с юными талантами. Год артисты готовили, обкатывали, помногу раз репетировали чем удивить зрителей. Хотели порадовать публику. Два часа шел гала-концерт «Freilehe kinder». И были слезы на глазах у многих от родных напевов и танцев, неизменно пробуждающих в сердцах самые сильные чувства. Что виделось им в знакомых с детства движениях, что слышалось в тревожащих и радующих мелодиях? То, что получаем с молоком матери, то, что узнаем из колыбельных, то, чему радуемся в праздники?



Таразские девчонки, а так же их мальчонки



Арина Рубан, Семей



Президент Ассоциации «Мицва» А.Барон: «Вы попадете точно в десяточку искусства».



Удивительное явление – хореографическое проявление. Мамы, папы и молодежь из Алматы



Еврейские танцоры из Шымкента



«Джойнт», Илана Леви: «Так держать, «Freilehe kinder!»



Дует из Кокшетау



Зал, овации

На сцене шумел, пенился, блистал красками и переливами калейдоскоп еврейского самобытного искусства.

Здесь взоры зала магнитило модное всегда «ретро» из классического танцевального фольклора.

Здесь расцвела смыслами и неповторимым юмором карнавальная притча о Меламеде, посланном купить козу и умудрившемся пропить гелдочки.

Здесь волновали чудесные голоса дуэтов и солистов.

А еврейская шутка, когда разглявшейся не в меру молодой компании дала укорот известная в любом местечке тетюшка.

Ух, какую замечательную кадрили выдали тут под трогательно восторженную и пленительную уже много лет хитовую «чири бим, чири бом»!

Ша-шатель! – Тише, не шумите! – заводной искрометный танец, со своей драматургией и подхлопыванием и притоптыванием обвороженной публики.

Слышать, как звучат на иврите и идиш голоса радости и веселья. Это было большое музыкальное путешествие... настоящая великолепная галерея музыкальных и хореографических образов, столь милых сердцу.

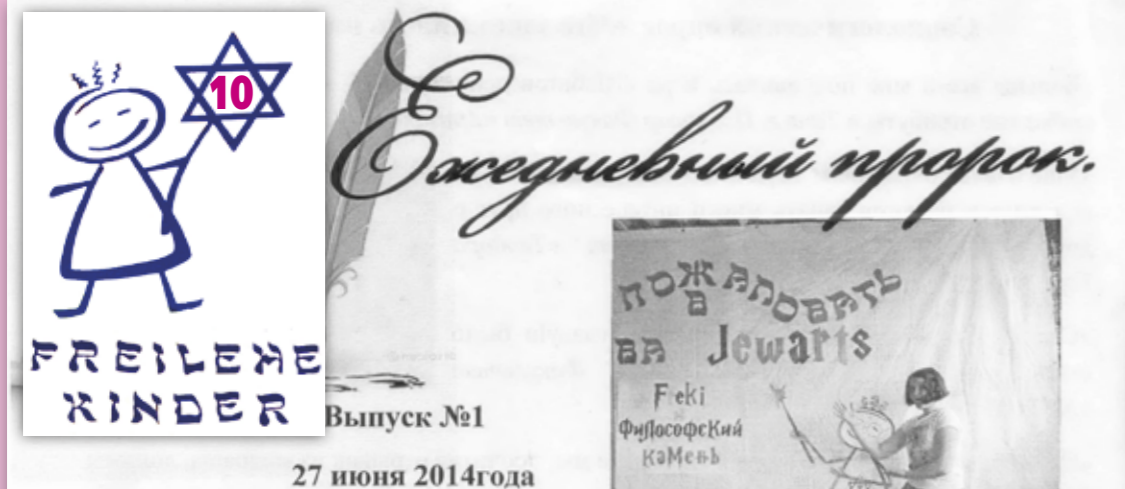
Публика ликовала. И на финал зал поднялся и стоя овацией и криками «Браво!» приветствовал астанчан и семейчан, карагандинцев и уральцев, шымкентцев, павлодарцев, алмаатинцев – всех, подаривших собравшимся нечто важное – чему не так-то просто подобрать слова... но что, несомненно, нас всех объединяет. И дарит душевную радость. Назовем это волшебной силой искусства.

Хотите верить, хотите нет, но это было два часа настоящего еврейского счастья.



Классическое «Ретро», Астана

Есть пророки в нашем отечестве



Шалом, фестиваль! Шалом, Академия!!!

Дождались!.. Вот оно – долгожданное фестивальное времечко! Организаторы очень старались в этом году удивить искушенных фестивалщиков, поэтому было решено открыть настоящую «Академию фестивальных чудес»! За основу взяли историю всеми любимого и, поговаривают, даже еврейского мальчика Гарри Поттера, смешали его с еврейской традицией, посыпали сверху фестивальной пудрой и... получилось очень яркая, гремячая и горячая (во всех смыслах) смесь... Ожидается, что «Десятый» будет забываемым во всем, и каждый день будет удивлять новыми чудесами... Что ж, поживем, увидим...



Завтрачинаются увлекательные уроки Академии, а сегодня вот такой мастер-класс



На фестивале «Freilehe kinder» действовала очень веселая парочка, которая чувствовала себя на его площадках как рыба в воде. Она успевала побывать везде и всюду, вызнать, где что и как вертится, запечатлеть важные моменты происходящего, ощутить, чем дышит и живёт, что думает и переживает главное население лагеря-семинара – его участники. Им удалось прочувствовать и понять сам воздух, атмосферу фестиваля и рассказать об этом в фестивальном издании «Ежедневный пророк». Это тоже очень приятное открытие «Freilehe kinder» – успешный дебют наших коллег Софии Ревенко и Виолетты Поповой, они и были репортерами службы «Прытко пишущее перо».

Подчеркиваем: коллег, так как «пророк» делался на хорошем профессиональном уровне и доставлял много радости всем фестивалщикам, детям и взрослым. Конечно, юным журналистам помогали взрослые создавать эти чудесные творения – это ощутимо по конструкции некоторых предложений, использованию слов. Но уловить и выделить чувства, эмоции, мысли, выражения подростков, молодежи могут только их сверстники.

Недаром говорят: «Краткость – сестра таланта». Свидетельствуем, в Караганде точно есть талантливая парочка юных журналистских перьев.

Почитайте, посмотрите материалы «Ежедневного пророка». Убеждены, вы не просто получите удовольствие, а погрузитесь в самую атмосферу удивительного по своей сути явления – «Freilehe kinder». Можно поздравить Софу и Виолетту с замечательным дебютом и пожелать «Так держать!».

БОКЕР ДОБРОЕ УТРО

ТОВА

10-11 Детско-молодежная страница



Смешные байки наших факультетов

• «АРИЗАЛЬ» – ответственный момент в игре, все напряжены, необходимо выбрать правильное утверждение... И вдруг во время оглашения одного из вариантов ответов чикает одна из девочек... И мадрихи решают: «Это знак свыше!» И выбирают именно тот ответ, на котором она чихнула... Какова же была их радость и гордость, когда этот ответ оказался правильным... Вот такая волшебная история нашей Академии.

• «БААЛ ШЕМ ТОВ» – на вопрос «Кто такие хасиды?» младшие факультетки дали самые неожиданные ответы: «Это такие люди, которые

заправляют штаны в носки...» «Хасиды, они как панды!.. Тоже одеты в черное и белое...», «Хасиды – это эээээээмммм, в общем, крутые чуваки!»

• «МЕНДЕЛЬСОН» – попробуйте отгадать такую загадку «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» – найдите это вокруг вас?». Одна из девочек факультета решила, что ответ «батарея», и долго пыталась найти на улице эту батарею, правда, безуспешно. Ведь ответ на загадку был совсем другой... А вы знаете правильный ответ?

На некоторые комнаты наложены СТРАШНЫЕ заклятия! Народ в панике: «Чья комната следующая?»

Одна ШКОДНИЦА не ночевала в своей комнате! – А по нашим непроверенным данным, не только она одна... И не боятся же они страшное трехголовое чудовище, бродящее по коридорам Академии ночью...

Социологический опрос «Что запомнилось на мадрих-тайме?»

«Больше всего мне понравилась игра «Шабатоведение», в ней мы ходили и искали шабатные атрибуты.» Таня г. Павлодар Факультет «Аризаль»

«Мне очень понравилась игра «Капуста», она нас очень сплотила и помогла узнать много интересного друг о друге» Белла г.Шимкент, Факультет «Теодора Герцеля»

ЖАРА!!!

Думаю, с нами согласятся все, что на 10-м Фестивале «жарко», как никогда... Со всех уже сошло 10 потов, а это только начало...

Шутка дня: на стойке администратора висит объявление «Сауна - 4000 тенге», а у нас в столовой можно оказаться в сауне совершенно бесплатно... Побочный эффект Фестиваля. Все, кто пытается сбросить вес, радуйтесь, к концу Фестиваля вы станете просто стройняшками!



После фестивального просмотра оказалось, ЧТО... - еврейские танцы могут исполнять даже деревья! - Макс Чайковский стал петь еще лучше – и, держитесь, девчонки (!), страшно похорошел... - среди выступающих заметили КОЗУ и КОЗЛА!

ЗА ЗНАНИЯМИ



Более 10 лет еврейская община Казахстана провожает детей в первый класс – празднично, с концертной программой и подарками. 17 августа 2014 года в концертном зале Дома Дружбы в Алматы состоялась детский утренник-поздравление будущих первоклассников из социально незащищенных семей. Его программу подготовили сотрудники ЕОЦ «Римон» и подростки алмаатинской еврейской общины.



Тебе 6 или 7 лет. И подходит день, когда нужно приступить к беззаботной детской жизни. Потому что начнется новая эпоха взросления: школа, первая учительница, букварь и арифметика, и много-много ещё всяких дел. И у вчерашних малышей десятилетнего возраста изменится расписание не только на день, неделю, месяцы и годы, но и жизнь.

Начинается поход за знаниями для еврейских детей с праздника. Нарядные папы и мамы, нарядные будущие школяры в Доме Дружбы попали в веселый круговорот. Подростки ЕОЦ «Римон» устроили с песнями, танцами и сказочным путешествием «по морям, по волнам» поход в страну Знаний.

Едва будущие первоклашки уселись на почетные места в первом ряду, как прозвучали изреченные слова:

Под скрип снастей, под всплески весел С мастеровыми всех ремесел Корабль по морю плывет, По волнам, по просторам. Мы приняли к себе на борт Большую свиту и эскорт, Что соблазняет школярским благом, Пустились плыть под нашим флагом.

А цель всех наших странствий – Гавань знаний.

И тотчас в зале появились сказочные герои: Незнайка (Артём Ржевский) в огромной шляпе и Знайка (Даниэль Хасияров) в очках. И почти всезнающий умник Знайка сказал: «Есть один красивый морской обычай. Корабль отправляется в плавание, сейчас на палубу поднимается его команда! 15 симпатичных, добрых и, думаю, способных будущих школьников».

Под аплодисменты зала немного смущённые, но не растерявшиеся «приплыли» на сцену Виктория Герасимова, руководитель программы «Детская инициатива», и с ней именинники дня. Корабль построили тинейджеры общины, и хотя он из картона, но вполне плавающий.

Капитан Врунгель (Артур Карпекин) по заданию «Королевы знаний» заинтересовался: готовы ли девочки и мальчики стать школьниками и «не потонуть» в стране знаний, не испугаться моря учебных предметов? Экзаменовал опытный капитан. Вопросы у опытного моряка были заковыристыми, но ребятшек не смутили. В разногласии, но дружно отвечали детишки из первого ряда.

- Кто веселою ватагой каждый день шагает в школу?
- Это я, это я, это все мои друзья!
- Кто из вас приходит в класс с опозданием на час?
- Все молчат.
- Кто из вас хранит в порядке книжки, ручки и тетрадки?
- Это я...
- Кто из вас из малышей, ходит грязный до ушей?
- (Таких не было.)
- Кто из вас не ходит хмурым, любит спорт и физкультуру?
- Это я...
- А потом бывалый моряк на лепестках цветика-че-



тырехцветика нашёл задания посложнее: и по арифметике, и на знание сказок.

И как в настоящей школе между уроками были перемены, только музыкальные. Для первоклашек спели и Катя Арефьева, и Юлиана Тауэнова, ансамбль «Сабра» подарил им свою новую песню «Яхо» и представил танцы «Сфарим» (книги), «Хаг» (праздник) и лиричный танец «Маастро», который девушки исполняют на пуантах.

Вот какой веселый и занимательный урок получился! И чтобы дела в школе у новичков шли хорошо, старшеклассники им продиктовали добрые и полезные советы.

Очень важные слова деткам и их родителям сказал похожий на большого и доброго волшебника главный руководитель большой еврейской общины Александр Барон.

А потом счастливые девочки и мальчики получили очень нужные подарки: школьные рюкзаки, куда положат книжки и тетрадки, ручки и карандаши и наверняка бабушкины или мамыны вкусные бутерброды.

И вот он, ответственный момент: команда юнг – первоклашек под аплодисменты и праздничную музыку смело отправилась в первое ответственное плавание. Им предстоит узнать много интересного, важного и полезного. Верим, наши детки не подкачают – и будут хорошие оценки в дневниках и серьёзные знания в головах. Такой пожелаем и им судьбы.



P.S. «Помощь детям – это наша работа, – поясняет руководитель Детской программы РЕБОО «Хэсад Забота – Центр Полина» Виктория Герасимова. – К сожалению, есть семьи, которые не могут позволить себе купить детям такие дорогие вещи. Это большая радость, что ребятки заранее готовы к школе. Они так крепко прижимают рюкзаки к груди. Это был трогательный и радостный момент. К сожалению, пятеро не смогли приехать, это дети из

Бурундя, Исыка, Каскелена и Талеара. Они получат рюкзаки с подарками с доставкой на дом».

Организаторы акции выражают благодарность генеральному спонсору ТОО «RTС» («РТС»). Проект реализован при поддержке Евразийского Еврейского Конгресса.

Продолжение материалов о фестивале «Freilehe kinder»

АТМОСФЕРА СВОБОДЫ И ТВОРЧЕСТВА

Тамила Белоцерковская, город Орёл, Россия:

Я ехала сюда и представляла, что увижу, но, конечно, не в полном объёме. Наши девочки, старшая группа, уже участвовали в этом фестивале. И вернулись домой в Орёл тогда в сумасшедшем восторге. Я в тот раз не смогла поехать, слышала только по рассказам, ахам, охам, по эмоциям. И сейчас мы приехали с младшей группой. Я впервые и в городе, и в Казахстане, и на этом фестивале. Полна эмоций. Просто песня! Я не люблю громкие слова, потому что в них всегда есть какая-то неискренность. Но я на самом деле в буквальном смысле в восторге. Мы много делаем мероприятий у себя, у нас тоже много таких разных массовых историй. Но у нас я никогда не чувствовала такую удивительную атмосферу. Вот эта атмосфера свободы, увлечённости и внутреннего восторга участников и организаторов – это что-то уникальное. Поэтому я по-хорошему смотрю, завидую, радуюсь и восхищаюсь. Это не комплимент, это абсолютно искренне. Мне страшно представить, сколько труда вложено во всё это, потому что я немного имею представление, как это делается. Из этих 4 дней практически невозможно вычленил самый яркий. Программа настолько продуманная, настолько она органично вписывается во всю структуру, что мне невозможно вычленил какой-то один день. Нас с корабля на бал буквально подхватили и понесли в этом мощном течении. А бессонные ночи и фантастические дни у наших девочек... я думаю, они будут жужжать мне в уши об этом ещё долго-долго. Они ещё не успеют остыть, они привезут домой все эти ахи-охи и будут делиться впечатлениями с теми, кому повезло меньше, кто не приехал с нами.

Я по первому образованию режиссер эстрады и массовых зрелищ. Поэтому я поневоле всё ещё оцениваю с точки зрения каких-то навыков. А второе образование – экономика и менеджмент.

Корр.: Отлично, значит, вы можете оценить профессионально то, что здесь происходит.

Тамила: Восхитительно. Профессионально на самом деле... я бы начала со сценарной работы. Меня в принципе и ход, приём и все сценарные застройки просто восхитили. Использование различных методик, видео – просто выше



Шабатные песни ансамбля «Ахава», Караганда. Солисты Алина Дзеса и Максим Гризовский

всяких похвал. Девочки с этими горящими листками, которые разлетаются быстрее, чем горячие пельменки, удивительны.

Корр.: Это вы про «Ежедневного пророка», информационный листок, который выпускают «прыткие перья»?

Тамила: Да. В том-то и дело, что коллаж из разных форм даёт потрясающий эффект. Были какие-то моменты, когда у меня сердце болело. Мне, например, очень хотелось расстрелять светорежиссёра в театре, на гала-концерте. Просто хотелось пойти, найти и расстрелять. Я понимаю, что когда приходится работать с людьми со стороны – это нереально...

Корр.: В концерте – 25 номеров, что больше согрело душу?

Тамила: Меня потрясли ребята, которые, к моему сожалению, не вышли на гала-концерт – это коллектив, что выступал на открытии, на Шаббате. Это было просто потрясение. Они работали с инструментами – скрипка, барабан, и пели мальчик и девочка. Они меня просто потрясли. Это за гранью. Фантастическая харизма, и такой вариант я себе даже представить не могла, что настолько разнотипные личности – рафинированный юноша и барышня с тату – могут настолько органично и ансамблево



Дует, покоровший зал: Настя Боровикова, Элико Чиковани

смотреться и звучать. Просто фантастика – и набор инструментов, и собственно подают, и несут – я уже там начала ёрзать и не могла позволить вести себя достойно. Хотелось просто подпрыгивать и повизгивать. А что касается гала-концерта, безумно понравились девочки, дуэт – очень интересный номер Элико Чиковани и Насти Боровиковой. Знаете, я не люблю какие-то приглашённые истории. Очень часто, когда мы участвовали в различных мероприятиях или проводили сами, привозят детей из хореографических школ, выставляют под эгидой чего-то, и устраивается такая показуха. Здесь этого нет, здесь видно, что дети очень разные – и разновозрастные и разноплановые, и по фактуре очень разные. Видно, что это настоящие общинные коллективы. И то, как ребята плавно перетекают из вокальных номеров в хореографические, как они абсолютно шикарно вписываются в любой жанр. Я понимаю, что это с младенчества, что это действительно принцип общения и жизни. А мамы, которые выходят на сцену вместе с детьми, – это

просто песня. Подарок судьбы.

У нас община значительно меньше, и у нас большой возрастной провал: у нас очень много детей, достаточно хорошо с подростками, очень много стариков. Но когда ребята заканчивают школу, у нас очень мало кто остаётся. Времена настали не самые лучшие, поэтому все разъезжаются: в Москву, Питер и Израиль. Очень редко кто возвращается. Кто не смог устроиться где-то, возвращаются к нам, приводят уже своих детей. Этот возрастной провал очень сильно ощущается. У меня нет таких удивительных мадрихов. Мы сейчас их только готовим. У нас подростки, которые учатся на данный момент, но, естественно, это не тот уровень подготовки, какой мы здесь видели.

Корр.: Вы приехали с дочерью, какие у неё впечатления?

Тамила: Дочь поёт в младшей группе. Но... я не мать, а ехидна. Я отключалась и засыпала раньше, чем она возвращалась. Поутру, когда растормошу, фонтан впечатлений, который уже некогда было воспринимать. Нас ждёт длинная дорога домой, вот тогда и будем делиться.

Корр.: В казахстанской традиции уважить гостей, и вас бы включили в программу на гала-концерт, вы сами отказались?

Тамила: Да. Я умею ставить себя на место организаторов. И сочла, что такой слабый номер не украсит концерт. И мы не имеем права подставлять людей и выставлять на большую площадку материал более низкого качества и уровня.

Корр.: Значит ли это, что девочки и вы приедете ещё?

Тамила: Не могу обещать. Они очень хотят, и я тоже, но эта поездка для нас не дешёвая. А в следующем году у нас по плану выпуск очередной книги из нашей серии. Мы издаём серию книг под эгидой «Еврей Орловщины», и в 2015 году у нас запланирован 3-й выпуск серии, посвящённый творческой и научной интеллигенции города. Над книгой работают два волонтера-составителя, а пишут в книгу, материалы дают очень много людей. Это сборник, даже меня заставили кое-что написать, хотя мне очень сложно это сделать. Говорить о человеке в обычных бытовых фразах невозможно, а как только я переносу на бумагу все свои эмоции, как-то звучит слишком напыщенно. Я не могу сделать отписку, потому что человек очень значимый был для нас и очень важный: председатель нашей общины, его недавно не стало. Но это уже другая история.

Корр.: Как получилось, что вы решились приехать?

Тамила: Во-первых, мы давно знакомы, Ирина Кожановская знала нашу общину ещё по предыдущему директору. И когда возник разговор, сможем ли мы приехать, мы с удовольствием. И я очень довольна ситуацией, какая бы она ни была болезненная для детей, я очень рада, что эта вот «звёздная пыль»

СВЯТАЯ МИССИЯ



Сладкая парочка: Ксения Петрова (Израиль), Лиза Даербоева (Павлодар)

Ксения Петрова, Павлодар:

Я сейчас вернулась из Израиля на каникулы, и в Павлодаре осознала, что это всё, что у меня есть: община, друзья, фестиваль. Что всё детство я провела в общине. И «Freilehe kinder» стал для меня таким центральным событием, для которого ты готовишься в течение всего года, и эти 3-4 дня здесь как маленькая целая жизнь, которую каждый год проживаешь по-новому. Я очень рада, что несмотря на обстоятельства, я смогла приехать в Караганду. Несмотря на то, что фестиваль немного изменился, он всё ещё доставляет такое же удовольствие. Да, мне немного странно видеть такую смену поколения. Когда-то я приезжала сюда – мне было 8-9 лет, а сейчас приезжают другие, а тебе уже 18, а они новые – маленькие новые. Хочу очень, чтобы фестиваль продолжал жить. Потому что такие эмоции, какие подарил он мне, хочу, чтобы ещё много-много детей получили. Скажу ещё, что это

очень большой опыт, и это очень для меня много значит. Каждый раз, когда я где-нибудь в Израиле рассказываю про свою жизнь в Казахстане, обязательно говорю о фестивале, еврейской общине и как много для меня это значит.

Корр.: Говоришь, фестиваль изменился. В худшую сторону, или это нужные перемены?

Ксения: Мне кажется, что это нужные изменения. Конечно, он мог так продолжаться, какой и был, но сейчас это новый какой-то вдох, новое дыхание открылось. Даёт возможность приехать большему количеству детей; ведь есть лагерь, значит, дети могут показать себя на фестивале, и побыть в лагере. Это даёт огромный простор для действия, для каких-то интересных тем. Опять же, мадрихи появились. Это в традиции, это такое очень еврейское. И мне кажется, что эти нужные изменения должны были случиться, и вот случились.

Корр.: А сам фестиваль? Композиции стали лучше или новое по-

коление более раскрепощённое?

Ксения: Помню, когда я первый раз поехала, было не очень понятно, куда и зачем, и мы чувствовали себя немного скованно. А сейчас дети приезжают, и тут такая атмосфера... сразу доверяешь людям, с первой минуты. И выступать перед такой публикой намного проще. Номера стали более эффектными, дети раскрепощённые. Очень интересно смотреть то, что привозят.

Корр.: Что в Израиле делала?

Ксения: Год назад я окончила там школу; в Израиле есть возможность взять отсрочку от армии на год и заниматься волонтерством. Чем я и занималась этот год: жила в центре страны и работала с русскоговорящими детьми, приехавшими в страну 3-4 месяца назад. Ребяшки эти нуждались в человеке, который поможет им пройти адаптацию. Мне в своё время помогла этот период пройти моя школа, куда меня послали. А тут обычная

Всё здорово

Вокруг горы, покрытые где елями и соснами, где кустарником и травами, их пряный аромат разносит свежий ветерок и солнце жарит своими лучами, и воздух такой вкусный – дыши – не надышишься.

Спасибо за зарядку – с утра на травке



48 еврейских ребятишек детского и подросткового возраста из Алматы и Алматинской области на себе испытали благотворную силу природы в июне в детском оздоровительном комплексе «Горное солнце», расположенном в горах близ Алматы.

Для тех, кто по путёвкам хэсэда «Полина» заехал на декаду погреться, позагорать в лучах горного солнышка, получить лечебные процедуры, тут было всё, чтобы максимально, по полной программе использовать для укрепления организма: современные спальные корпуса, медпункт, столовая, бассейн с сауной, футбольные поля, спортивные игровые площадки, кинозал. Словом, хорошие условия для отличного отдыха и оздоровления.

Тем, кто отдыхал в лагере, это было крайне необходимо, так как все они из остро нуждающихся, социально незащищённых семей. Обследование врачами этой целевой группы алматинских 100 ребятишек из города и области, конечно, очень огорчило: ни один не получил заключения «здоров». Наиболее распространённые заболевания группы риска – простуды. Отсюда отиты, гаймориты, фарингиты, словом, верхние дыхательные пути детворы; конечно, ухо, горло, нос нуждаются в эффективных лечебных процедурах. Кроме того, у большинства из них – психологические проблемы с общением и коммуникацией. В медпункт детвора ходила регулярно – получить физиолечение, погреть горло, ухо ультрафиолетовой лампой, попить сиропы на лекарственных травах и кислородные коктейли, различные ингаляции.

К этому набору оздоровительных средств добавилось и очень эффективное – физкультура. Физрук лагеря, мастер спорта по лёгкой атлетике Иван Плюснин, включил в арсенал оздоровления разнообразные физические нагрузки: бег, прыжки в длину и прыжки со скакалкой, упражнения на пресс, подтягивание на турнике, метание копья, перетягивание каната, отжимание и даже дартс. То есть нагрузки на разные группы мышц, бег, что лечит бронхи и лёгкие, к тому же занятия плаванием. Футбол и баскетбол – игры, развивающие моторику, ловкость, выносливость, глазомер. Такое обилие физкультуры тем не менее очень нравилось юным. Азарта и желания было предостаточно, так как наша еврейская команда (практически все, кто приехал в лагерь) состязалась с соперниками из других отрядов, и стремление быть лучшими очень

помогало.

Удивила 13-летняя Регина Ланкина – она подтянулась на перекладине аж 19 раз! Не просто чемпионский результат: столько, во-первых, далеко не каждый мальчик и даже юноша сможет сделать (между прочим, и в казахстанской армии – это превосходный показатель), и во-вторых, какой мощный пример для подражания. Наши футболисты тоже победили, разгромив в финале соперников со счётом 7:3. Хот-трик (три гола в одном матче) забил наш капитан Глеб Шелухин. «Это было захватывающе», – поделился он радостью, – море адреналина и заслуженная победа!»

Еврей без знания традиции, родной культуры – не еврей. Конечно, изучать Тору нужно с малых лет. Жить с Пятикнижием Моисеевым значит постепенно узнавать и понимать – кто ты, откуда твои корни, где истоки нашей веры и чем мы сильны. Вот о чём регулярно говорили с девочками и мальчиками мадрих Олег Бутенко и руководитель программы «Детская инициатива» алматинского хэсэда «Полина» Виктория Герасимова. Занятия эти проводились во время общелагерного «тихого часа», чем вызвали ещё большее удовольствие девочек и мальчишек.

В пятницу в «Горное солнце» приехала наставница – просветитель иудаики Юлия Давыдовна Голландская. Встреча Шаббата будет помниться долго. Девочки зажгли субботние свечи, мальчики прочли молитвы на халу и виноградный сок. Всё было необычайно торжественно, и яркие звёзды в бездонном синем небе приветливо мерцали, словно одобряя торжественную церемонию и трапезу.

И были разные игры, конкурсы, соревнования. Море удовольствия, как и вообще эмоций. Но, пожалуй, больше других запомнилась всем игра «индейцы». По сценарию, пять девочек из каждой команды надели на голову косынки. «Индейцы» старались снять с головы «косынки»: мол, «лишился косынки – потерял скальп»; те, кто читал книги американского писателя Фенимора Купера об индейцах, знают, что это такое. Наши девочки смекнули: если мы вплетём косынки в волосы, то и правила не будут нарушены, и захватить косынки «индейцам» не удастся! Решено – сделано. И так победили. Пешено в лагере обсуждали нашу затею и хвалили – смотрите, какие молодцы, как ловко придумали! Ну, как не радоваться, как не гордиться!

Итожим: «Дети замечательные, – говорит руководитель программы Виктория Герасимова. – Они иногда балуются, но слушаются. Дети прекрасно понимают, что



7 минут на чудеса – в «Гарри Поттера» игра

без помощи хэсэда они сюда вряд ли приехали бы, понимают, что здесь свои правила, и изо всех сил стараются их придерживаться. Практически все хотят вернуться сюда снова».

Отклики ребятишек о том же самом. По-детски наивные, но зерно истины хорошо ощутимо.

Виктория Кобринна, 16 лет, село Николаевка, Алматинская область:

В лагере «Горное солнце» мне всё-всё понравилось. Нас здесь очень вкусно кормили. И у нас были самые классные вожатые – Чингиз, Айжан и Акылжан. Всё было хорошо. Мы ходили в бассейн, на физиолечение, у нас был спорт-час и хореография. Каждый день играли в разные игры. Наш отряд выиграл «зайца» – это знак самого чистого корпуса. Здесь очень чистый воздух и невероятной красоты природа. Каждый вечер – дискотека. Мы победили в соревнованиях по футболу и выиграли Гран-при в конкурсе «Шоу талантов». И ещё каждый день много изучали еврейские традиции.

Далая Шантемирова, 10 лет, Алматы:

Мне очень понравилось в этом лагере «Горное солнце». Очень понравилась природа, она чудесна! Леса, горы! Каждый день мы ходили в бассейн. Там очень весело. Нам давали мячи и мы играли в волейбол, в «горячую картошку», в общем, во всё, что в голову придёт. Каждый вечер у нас мероприятия, мы там поём, танцуем, показываем свои таланты. Вчера было «Шоу талантов». Мой брат Дален играл на гитаре, а я пела. Остальные подпевали и танцевали. Мы получили Гран-при! Ещё каждый день выбирали самый чистый отряд и давали приз «Заяц-чистюля». Вчера он был наш!

В чемпионате лагеря по футболу мы чемпионы!!! Наши мальчишки самые лучшие. Мы рисовали плакаты, поддерживали наших футболистов!

Ещё мне очень нравятся занятия по Традиции: Шаббат, Ту би-Шват и самый весёлый праздник Пурим. Это очень интересно! На занятиях про Ту би-Шват мы украшали деревья, на Пурим делали маски!

В столовой очень вкусная еда. И, наконец, вожатые!!! Они такие классные! Весёлые! Добрые! Мне они очень нравятся! Приезжайте в «Горное солнце» и будете радоваться как мы!

Спасибо хэсэду за такой отдых!

Регина Ланкина, 13 лет, Алматы:

Отдых в лагере «Горное солнце» оказался весёлым, полезным и познавательным. Здесь наслаждаешься: чистый воздух, замечательные пейзажи. И каждый день новые события. У каждого отряда плотный график дел и отдыха.

Подъём в 7.40 утра и бегом на зарядку, мне лично это очень нравится – зарядка с утра полезна для здоровья! А потом завтрак – шикарный шведский стол на выбор. Все в нашем отряде были «без ума» от плавания. В бассейне играли в разные игры; никогда я ранее так не веселилась. На

«спортчасах» мы играли в футбол, баскетбол, волейбол. В час дня – обед, затем «тихий час». Именно в «тихий час» начиналось самое интересное. Преподаватели из хэсэда рассказывали нам о еврейских праздниках и традициях, на эту тему мы занимались рукоделием.

После отдыха и занятий наступало время общелагерной игры, каждый день другой. И это я считаю самым интересным. В «день Голливуда» мы разыгрывали сценку из Гарри Поттера. Всю историю про «Тайную комнату» «запахнули» в 7 минут. У меня была роль Джинни. Мне очень понравилось.

А после ужина... начиналось САМОЕ интересное... Представления-выступления отрядов, каждого со своим номером. Это был самый волнующий момент дня. Следом дискотека, и там мы «взрывали» танцпол! После все уставшие шли на вкусную планёрочку, её называли «свечка», где вместе с вожатыми подводили итоги дня. Причём, чтобы подкрепить наши силы, наставники давали нам сок и булочку. В 23.00 – отбой. Кстати, в «Горном солнце» я спала как убитая! Я очень благодарна хэсэду за такой отдых!

Иннокентий Трескунов, 10 лет, Алматы:

Мне понравился обед, комната и вид из окна. Но чаще всего в бассейне вода была холодная, и холодно было по ночам. Да, и мы почему-то не ходили в горы?!

Для справки: на отдых половину средств выделил «Джойнт», другую – Ассоциация еврейских национальных организаций Казахстана «МИЦВА» и компания «Евразийская Группа».

УЧЁБА НА

Летом в Шымкентском общинном центре, несмотря на каникулы, работала «Летняя школа Бэяхад». В ней главным предметом было приобщение детей к работе волонтерами в благотворительной организации и, естественно, воспитание любви к ближнему, создание активной волонтерской группы из участников школы и, разумеется, через детальное изучение еврейских традиций и культуры.

Ежедневно в течение июня и июля трижды в неделю сотрудники хэсэда и волонтеры учили будущих добровольцев основам истории и традициям еврейского народа, по театральному мастерству и хореографии, прикладному творчеству. Этот проект стартовал впервые в общинном центре Шымкента. Каждый день в лагере события, дети и подростки от 8 до 16 лет заинтересованно и с большой отдачей участвовали в программах обучения. Это были конкурсы рисунков, уроки родной истории, изучали иврит, работали с психологом на занятиях по общению и сплочению в группе, ещё по выявлению лидерских качеств у ребят, смотрели новые фильмы в кинотеатре. Наставляли юную смену и волонтеры общины. Нина Александровна Викторова знакомила девочек и мальчиков с произведениями еврейских писателей и поэтов. Обед для ребят помогли накрыть волонтеры хэсэда – Любовь Завальная, Наталья Босак

и другие активные члены общины. Мадрихом был Славик Штейн, он набрался опыта на семинаре мадрихов в Алматы и увлечённо передавал знания младшим товарищам, проявляя свои лидерские качества и вывывая одновременно в группах ребят, ими обладающих.

Ребята постарались получить от наставников как можно больше полезных знаний и нужных навыков, особенно в такой чувствительной сфере, как волонтерство. Причём «сухую» теорию социальной работы они подкрепляли посещением одиноких и лежачих членов общины для проведения Кабалат Шаббата и общения. Занятия проходили по плану три раза в неделю.

Занятия по истории и традиции проводили Людмила Резник и Николай Атран, иврит изучали с Адель Ишметовой, работала с ребятами психолог Инна Гресле. Хореографию вел Иван Шваб, театральную мастерству обучала Ирина Чибисова, прикладным искусствам – Ждана Рогова.

ЛАГЕРЬ – ПРАЗДНИК!

Неделю в начале августа в хэсэде «Мириам» было чрезвычайно шумно и весело. Такая непривычная атмосфера образовалась в серьёзном учреждении, так как в нём прописался лагерь для детворы.

Руководитель программы «Детская инициатива» **Валентина Кузнецова** и библиотечкарь **Лариса Бродская** загрузили неугомонное и малоусидчивое племя, большинство из которых было от 6 до 8 лет, по полной программе: занятиями по еврейской Традиции, викторинами, развивающими и спортивными играми. Для разрядки впечатлений и эмоциональной разгрузки чередовали учёбу с экскурсиями и походами. Здесь дебютировали уже как педагоги мадрихи **Алина Дзеса**, **Максим Гризовский** и **Катя Белоголовская**. Наставники завлекали ребячью ватагу разными занимательными и весёлыми играми. Большинство в лагере – дети из программы «Детская инициатива», из малообеспеченных семей. Для них августовская неделя стала праздником общения и удовольствий. Хорошо было катать шары в боулинге. Кто постарше – соревновались на результат, кто больше выбьет очков, а новички постигали основы – учились правильно катать шар. И все весело проводили время.

Мадрихи устроили мини-Маккабиаду: дети прыгали на скакалках, бегали эстафеты, играли в городки и в мяч. Готовясь к еврейскому Новому году, что будет в сентябре, мадрихи нашли массу интересных фактов и историй о Рош-а-Шана, а затем провели небольшой блиц-опрос об одном из главных праздников народа. Очень интересным был мастер-класс, ребяташек учили, как сделать поздравительную открытку для родителей. Не все посещают занятия ЕОЦ «Шэмэш», и для них время в лагере было особенно полезным: они узнали много нового о еврейской жизни, обычаях и культуре.

Это были дни замечательного отдыха и не менее чудесных открытий и обретения новых знаний. Не забудется поход в зоопарк. Дети кормили зверей, восхищались их смыслённостью и красотой. Грустно, что некоторые из них никогда раньше не были в гостях у братьев наших меньших, и радостно, что от увиденного звериного царства вживую у них было невероятно много

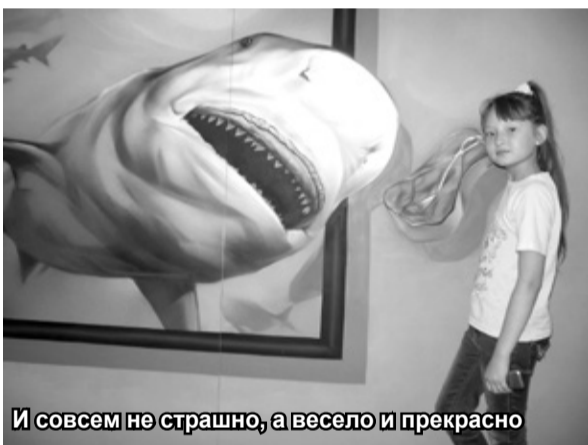
восхищения и восторга, ведь до этого они видели зверей разве что на картинках. Добавила впечатлений экскурсия в музей картин-3D: это было путешествие в фотомир, где можно поднять огромного краба, поздороваться с мультгероями, и даже парить в облаках. Ну разве это не чудесно?

Главное событие недели – встреча Шаббата. Что это за день, который празднуют евреи разных стран, почему он так ценится, в чём его смысл? Прекрасная традиция встречи Субботы открылась ребяташкам своей торжественностью и мудрой весёлостью. Отраднo, что у детворы возникло ещё больше новых вопросов, и чтобы ответить на них, надеемся, они придут на занятия в ЕОЦ «Шэмэш» в наступающем году. *«Здесь так много нового и интересного!» – делились радостью от познания участники лагеря. – Здесь можно поиграть в еврейское лото и домино, собрать необычные пазлы, сделать картину из пластилина и научиться рисовать песком, узнать, как делают гравюры и самим составить кроссворд. В общем, здесь очень здорово и скучать просто было некогда. Наш лагерь – это настоящий праздник!».*

Лариса Бродская, Караганда



Кушайте, кушайте и нас с подружкой слушайте



И совсем не страшно, а весело и прекрасно

ОТДЫХ В ТАЙ-ТОБЕ



Как рождаются стихи? Когда ум и душу переполняют чувства.

В дальнюю дорогу
Собрались мы все.
Едем на природу,
Едем в Тай-Тобе.

Мамочки и дети
Весело шумят.
Скучно нам не будет,
В окна все глядят.

Солнце и природа,
Веселая игра,
Шумная дорога,
Вкусная еда!

Пляж, песок и ветер,
Течение Нурь,
Мы и наши дети
Благодарны от души!

Июль для нашей семьи Миркиных особенный – долгожданный. Во-первых, это день рождения мамы, а во-вторых, и особенно – поездка и отдых в Тай-Тобе. Вот уже несколько лет, как в нашем хэсэде прописалась традиция активного отдыха мамочек с детьми на реке Нуре.

Но вот нашей семье никак не удавалось побывать в этом, по рассказам побывавших там, замечательном местечке. Всегда мешали какие-то причины и обстоятельства. На этот раз я решила: все дела в сторону, беру своих девочек, и едем все в дом отдыха «Нура», в лагерь «Коль Яхад» («Вместе»). И вот мы едем! Шикарный автобус, дружная, веселая компания айдише маме и киндер. И наш «капитан» – неизменно улыбочивая, оптимистичная Елена Геннадьевна Левина. Едва разместились в гостинице, как поспешили знакомиться с «базой гостеприимства». Ни минуты покоя, ни секунды простоя не давала нам скучать наша «главная». И верьте – не верьте, такой режим дня устроил всех. Кушать, играть, заниматься, купаться, снова кушать, играть, развлекаться. Все точно по плану, организованно и дружно.

Прекрасная работа наших вожатых (да-да, они у нас тоже были – **Лиза Кривошеева**, **Давид Левин**, **Рома Ойченко** и **Вика Гольдина** – старшие ребята из нашей общины) помогла нам познакомиться, сдружиться и объединиться. Мне особенно понравилась подготовленная мадрихами игра «Вместе». Главной целью этой игры были по-

иски клада, спрятанного где-то на территории дома отдыха. Однако перед тем как найти клад, детям и родителям вместе в течение двух дней предстояло пройти множество испытаний: играть в «ручеек», «цепи-цепи», повторять движения за ведущими под песню «Соку Бачи Вира», угадывать друга друга на ощупь с завязанными глазами и многое другое. Ну, а уж когда был найден клад (целый мешок со сладостями), счастья не было предела!

Главным событием лагеря стала встреча «Царицы субботы» – это и рассказ о традиции проведения Шаббата, и чтение притчи «Самый сладкий звук», и конкурс тематических рисунков, и проведение ужина по всем правилам Шаббата. Было интересно всем, и взрослым, и детям.

Детям хотелось во всём участвовать, что предлагали, и всё запечатлеть: сфотографировать, ещё они рисовали – рассказывали и карандашами тоже о своих впечатлениях. Да и погода была как на заказ. И хотя было дело: мы попали и в пыльную бурю, нас немножечко охладил дождь, да и холодный ветерок – всё равно купались и загорали. А когда настало время уезжать, немного всё же погрустили – так быстро пролетело времечко. В общем, эта поездка нам понравилась, оставила много позитивных впечатлений, о которых наверняка мы будем вспоминать зимой и, конечно же, ждать новой встречи с Тай-Тобе. А моя старшая доченька Юлия написала о том, что и как было, в дневнике наблюдений «Как я провела лето», и хочет рассказать одноклассникам.

Мы очень рады, что у нас есть хэсэд, а в нём Елена Геннадьевна Левина и вся наша дружная семья «Вместе». И отлично организованная поездка в дом отдыха «Нура» меня и моих девочек, Юлю и Вику, греет радостью и придаёт веселого настроения до сих пор. Спасибо хэсэду за прекрасные два дня на природе. Мы с нетерпением будем ждать снова такой встречи. А пока будем продолжать посещать наш еврейский дом и изучать традиции еврейского народа.

**Людмила Миркина,
Дана Левик, Астана**



КАНИКУЛАХ

Хоть вода и ледяная, но здоровья прибавляет



Волонтерская планерка

Славик Штейн и его волонтерочки у Елизаветы Шиковны Меламуд



На мой взгляд, самое значимое в проекте и запоминающее для ребят событие Шаббат. Каждую пятницу они посещают одиноких членов общины, чтобы вместе с ними провести обряд встречи Субботы. Зажигают свечи, произносят благословение на халы и сок – ощущение традиций еврейского дома и сопричастность с историей еврейского народа. За два месяца проекта ребята посетили 6 одиноких и лежачих клиентов хэсэда: Белу Давыдовну Липецкую, Хасю Овсеевну Мильнер, Тамару Рувимовну Ивановшину, Елизавету Шиковну Меламуд, Валентину Афанасьевну Варушкину.

Белла Атран, Шымкент

С 6 по 9 в высокогорном Тургенском ущелье Алматинской области дебютировал оригинальный тренинг-семинар для подростков еврейской общины. 53 тинэйджера 13-15 лет из Казахстана, Киргизии, России в горах Заилийского Алатау совмещали приятное с полезным: 4 прекрасных дня туристы открывали для себя красоту родного края и одновременно исследовали природу создания Государства Израиль.

Двудневная задача решалась инновационно: тренеры базы отдыха инструктировали по технике безопасности в горах, на маршрутах, учили основам спортивного ориентирования, ставить быстро палатку, разводить костёр, вязать страховочные узлы, правильно двигаться на высокогорье, читать карту, двигаться по компасу; все эти навыки очень пригодились во время главного дела – в создании исторической диорамы «Становление Государства Израиль», которую организаторы семинара и мадрихи облекли в форму интерактивных игр и спортивных состязаний.

«Сценаристы» включили в программу игры «История Алии», «Переселение на Родину», «Первые поселения», «Переезд в Хадеру» со спасением из плена и другие, оригинально выстроенные занятия. К примеру, переселенцы двигались к Земле Обетованной, используя веревочные приспособления, на пути в Хадеру оказывали пострадавшим первую медицинскую помощь, переносили на носилках пострадавших.

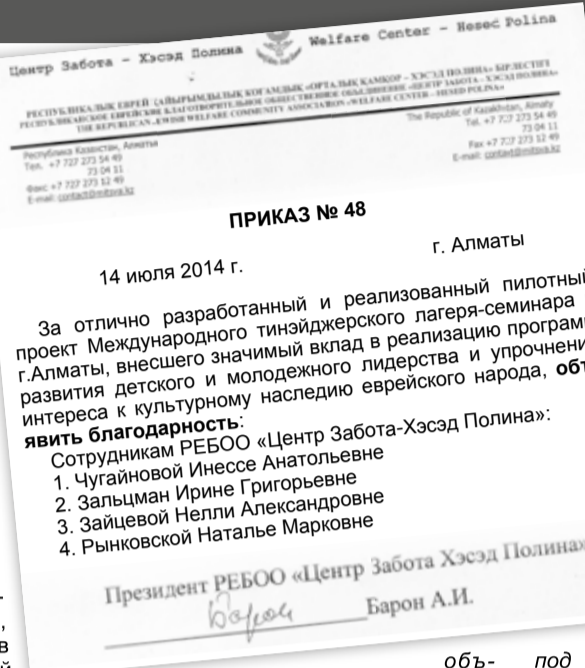
«Война за независимость» проходила весьма занятно: строили

шалаша в лесу, стреляли из лука, преодолевали сложные маршруты на горных велосипедах.

Подростки в четырёх отрядах, носящих имена выдающихся деятелей: Моше Даяна, Голды Меир, Давида Бен-Гуриона, Теодора Герцля, «исследовали», как создавался Израиль, кто из личностей – политиков, философов, военачальников – оказал влияние на возрождение государства, начиная с конференции Лиги Наций 1922 года и заканчивая Войной за Независимость.

Татьяна Викторовна Фещенко, педагог из Бишкека, с четверкой воспитанников частно-государственной еврейской школы очень довольна: «Дети дружелюбные, очень легко идут на контакт. Очень интересная программа. Насыщенная, увлекательная. Особенно запомнилась игра «Выбор исторической родины». Детям поставили задачу – на дворе 1933 год, и нужно выбрать место жительства: Европа, Биробиджан, Уганда, Палестина. Многие из подростков до сих пор не знают как следует историю, и выбрали Европу, не понимая, что тем самым идут на верную смерть. Им

Лучше гор могут быть только горы



За отлично разработанный и реализованный пилотный проект Международного тинэйджерского лагеря-семинара в г. Алматы, внесшего значимый вклад в реализацию программ развития детского и молодежного лидерства и укрепления интереса к культурному наследию еврейского народа, объявить благодарность:

1. Чугайновой Инессе Анатольевне
2. Зальцман Ирине Григорьевне
3. Зайцевой Нелли Александровне
4. Рынковской Наталье Марковне

Президент РЕБОУ «Центр Забота Хэсэд Полина»
Барон А.И.

объяснили, в чём ошибка. Поэтому от лагеря я в восторге и подростки наши тоже. Очень хорошо работают мадрихи. У нас в Киргизии подобных лагерей нет».

Мадрих Анастасия Урсолова открывает: «То, что мы делаем в лагере – это часть неформального еврейского образования. Хотя у большинства мадрихов есть опыт работы в летних лагерях, никто из нас не работал с тинэйджерами. Чтобы мы были «на уровне», полгода с нами зани-

малась профессиональный психолог Ирина Григорьевна Зальцман, мы вместе с ней «прокручивали» возможные ситуации, что могут возникнуть в лагере. И это очень помогло всем нам работать с полной отдачей».

Людмила Николаевна из Оренбурга рада за сына Сергея: «В Оренбурге есть еврейские лагеря, но такой интересный я вижу впервые. Мадрихи – молодцы, очень интересные развивающие игры. С удовольствием приедем на следующий год. И я, и ребенок узнали много нового из истории Израиля, находимся

под огромным впечатлением. Каждый ребёнок должен знать историю своих предков. Огромное спасибо организаторам за лагерь, за программу, за общение!».

Желание продолжить общение вылилось в создание Тинэйджерского общинного движения, принята его официальная декларация.

В своих анкетах участники отвечали на вопросы по-разному.

1. Споспобствовал ли лагерь раскрытию твоих талантов?

Есть краткие ответы: «Не знаю», «Да». Но есть: «Переправа через реку помогла мне перебороть

страх высоты». «У меня раскрылись командные навыки, потому что это классно». И ещё вариант: «Нет. Я лишь научился завязывать узлы, пользоваться рацией, GPS. А также работать в команде».

2. Пополнился ли багаж твоих знаний в области еврейской истории и традиций?

Большинство ответило «Да. Узнали много нового о Теодоре Герцле, о сионизме и истории Израиля».

3. Какие из мероприятий понравились больше?

Самое массовое: «Летать через реку» – переправа через реку по канату! Это круто!». «Искать кусочки карты, работать с рацией, игра «Твой выбор» – мы ходили по разным странам, было весело».

4. О мадрихах Элико Чиковани, Александре Артюшиной, Анастасии Боровиковой, Дарье Черниковой, Евгении Чугайновой, Софии Исаковой, Мари Репиной, Анастасии Урсоловой, Руслане Абековом, Якове Ломега отзывы однозначны: «Весёлые, умные, красивые, добрые».

5. Появилось ли у тебя желание после этого лагеря более активно участвовать в жизни общины своего города?

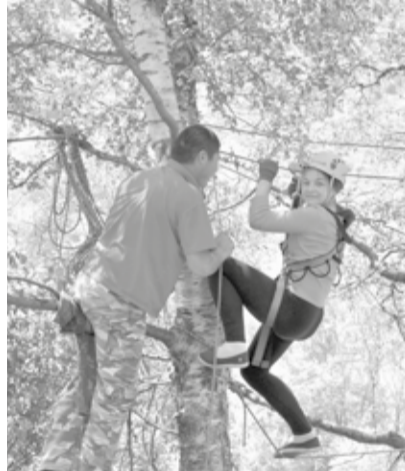
«Да» – 99 процентов.

6. Последний вопрос: Что стоит добавить или изменить?

И в шутку и всерьёз: «Отодвинуть отбой попозже! Можно часов до 6 утра. А то не хватает времени на общение».

Несомненно, важный, нужный проект требует продолжения и развития. Ведь, если общине и родителям нечего предложить подросткам (переходный возраст, по мнению психологов, наиболее уязвимый), то они ищут, где себя реализовать в местах, далеко не всегда хорошо влияющих на их духовное развитие.

Мария Макарова, Денис Шорин, Алматы



«МАЛЕНЬКАЯ» ИСТОРИЯ ПРО ДОБРОТУ И... АПЕЛЬСИНОВЫЙ СОК

От автора:

Израиль я очень, очень люблю. За что именно...? Сложно ответить. В стране появляюсь часто, так как работаю в еврейской организации. Постоянно прилетаю на различные семинары, курсы повышения квалификации и прочее. Плюс к этому – я мадриха (вожатый, как нас часто называют). И дважды в год приезжаю в страну с группами по программе «Таглит».

Кто не знает, это обычно человек 40 ханихов (участников). И ни одна поездка не обходится без приключений. Помимо запланированных и прописанных у меня в программе, случаются и совершенно незапланированные приключения.



Вот, собственно, одно из них. Шёл восьмой день поездки. По динамике, наступает маленькая доля усталости, но мы с ней удачно боремся. С утра у группы запланирован подъём в крепость Масада, расположенной на вершине «скалы». Причем путь в гору

по «Змеиной тропе». У мадрихов это не самый любимый маршрут, и, наверное, не случайно. Даже при том, что мы постоянно напоминаем, что нужно пить воду, стараемся идти в комфортном для группы темпе, это не всегда помогает. И на этот раз на восхождении у нас

был кандидат, вернее кандидатка – девочка, которой подъем дался тяжело. Почти на вершине она разрылась слезами, и в состоянии истерики нашему гиду пришлось нести ее к фуникулеру; а я бежала впереди и вежливо просила людей, в основном бабушек и дедушек, нас пропустить. Потом нас с девочкой бесплатно отправили вниз на фуникулере: увидев нашу «веселую» процессию, смотритель сам посадил нас в кабинку и сообщил вниз о том, чтобы нас ждал медбрат.

У подножия горы нас встретил медбрат и в течение нескольких минут пытался мне что-то втолковать на иврите. Он совершенно игнорировал мои жалкие попытки его перебить и объяснить, что мой иврит еще в стадии «первых робких шагов». Наконец что-то до него дошло, и моментально моего бедного и плачущего 19-летнего «ребенка» он отнес в медпункт. Выяснилось, все ее жизненные показатели были в норме, в отличие,

как мне тогда казалось, от моих.

Ну, и финал – про доброту.

После того как медбрат убедился, что пациентка будет жить еще долго и наверняка счастливо, объяснил мне, что девушке срочно необходим сладкий апельсиновый сок. Которого у меня под рукой, естественно, не оказалось. Спустя пару минут я была у магазина с бутылочкой сока в руках... И тут меня осенила «гениальная мысль», собираясь с группой на подъем, я взяла: воду, кепочку на голову, служебный телефон, бейджик, с которым я не расстанусь... и – ни шекеля денег. Итак, внизу «больной» ребенок ждёт сок, вся группа уже наверху возле крепости. Наш координатор в дороге, и ехать ему до нас еще минут 20. Что делать? Я, улыбаясь, подхожу к продавщице. Спрашиваю – сколько, ответ – 18 шекелей. Я ещё больше улыбаясь, ну, вероятно, как больной, сбежавший из психбольницы... и начинаю повествовать «страшную историю» про приступ у девушки, про ее слезы, почти обморок, про медбрата, который на меня кричал, и умоляю дать мне сок, клятвенно обещаю, что верну ей деньги через полчаса. Она с большим удивлением оглядывает меня, смотрит на мой бейджик мадриха группы... и пробивает мне сок... бесплатно!

Дальше медпункт, барышня счастливо поглощает сок, медбрат счастливо смотрит на неё, счастливо пьющую сок и, по всему видно, тоже счастлив.

Но это же еще не конец. Приезжает, наконец-то, мое начальство в лице одного человека. И с удивлением в глазах реагирует на мою первую фразу: «Срочно дай мне 18 шекелей. Только 18 шекелей! Обещаю объяснить всё чуть позже».

И вот в моих руках платёжная карточка, а в голове строгое руководство наставление обязательно взять чек.

Помните про улыбку человека из психбольницы, с которой я брала сок? Ну, так вот: с такой же улыбкой прибегаю к той же продавщице... протягиваю ей карточку, напоминаю про себя и сок.

В ответ она улыбается и говорит: «Не надо денег». «Почему?» – удивляюсь я, и настойчиво предлагаю снять деньги, сок то мы уже выпили.

Слушайте, вот её последняя фраза: «Не нужно денег. Вы меня так насмешили. Вы у меня такая первая «ненормальная»!

Так-то вот.

Анастасия Боровикова, Крепость Масада – Алматы

«Давар», июнь-июль-август 2014 года



МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Карагандинский ансамбль «Яхалом» на международном фестивале танца в Израиле покорила публику и вошёл в тройку призёров

С 6 по 13 июля в Израиле, в городе Кармиэль, проходил ежегодный Международный фестиваль танца. Желание участвовать в этом глобальном мероприятии и выступить так, чтобы прославить Казахстан и общину, было у меня давно! Мечты, как известно, сбываются, главное – очень хотеть! Осенью прошлого года рассылка из Алматинского офиса «Джойнта» сообщила, что оргкомитет фестиваля в Кармиэле принимает заявки на участие. Видеоматериалы с танцами ансамбля «Яхалом», в активе которого уже есть лауреатство Международного конкурса «Цветущая Чехия», «улетели» в Израиль. Спустя некоторое время мы получили долгожданное приглашение! Радости нашей не было предела! К слову, на тот момент «Яхалом» приглашали на подобное мероприятие в Испании. Посоветовавшись, дружно пришли к единому мнению – конечно, едем в Израиль!

мыслями некоторых участников, что приезжают к нам в Караганду. Хотя я думаю, случись у нас кармиэльский приём гостей, произошёл бы естественный отбор!

По существу: программа фестиваля началась с просмотра номеров, на котором присутствовали ведущие израильские хореографы. У каждого из них своё шоу, на которое они отбирали номера. У «Яхалома» взяли все номера, в разные шоу. А привезли мы «Танец с бубнами», «Чири-Бим», курдский танец «Далалэ», «Аравийский» и израильскую «Симху». Между прочим, на все шоу зрители покупают билеты, и каждое носит своё название: например «ETMIX» – это этнические танцы, на котором ребята из «Яхалома» познакомились с еврейской семьёй, выходцами из Йемена, и посмотрели живую, как же исполняются по-настоящему йеменские танцы!

Не забыть нам открытие фестиваля: это был большой парад коллективов, все шли под флагами своих стран, и на сцене танцевали национальный танец! «Яхалом» очень эффектно выглядел в казахских костюмах, под флагом Казахстана! Многие делали фото с нашими ребятами, они чувствовали к себе большое внимание и неподдельный искренний интерес!

Пять дней пролетели мигом, но мы многое успели. Узнали погово-

забываемое было ещё впереди: заключительный гала-концерт проходил в Амфитеатре, где собралось 3 тысячи зрителей, весь концерт транслировался на огромные экраны, и сопровождал это феерическое действие живой оркестр!

Участников и гостей фестиваля тепло приветствовал мэр города Кармиэля. За танцевальное грандиозное шоу отвечал один из самых популярных израильских хореографов – Шломо Маман, танцы его, между прочим, танцуют в еврейских общинах всего мира! По его задумке, на огромную сцену вышли коллективы гостей – ансамбль «Шэмэш» из Турции, «Мааян» из Украины, и мы, казахстанский «Яхалом» из Караганды, а внизу, на площадке перед сценой, расположились: бразильский ансамбль «ЛехакаГа-ач» из Рио-де-Жанейро, канадский «Хай» и «Визит» из России! И все вместе евреи разных стран танцевали израильский танец «РавХалайла»! Чувства были на высшем уровне, эмоции захлёстывали, жаль, что кроме меня (я имею в виду из близких, друзей, наших коллег) этого чуда никто не видел! Но успокаивает то, что видео концерта уже гуляет в Интернете и многие успели порадоваться за нас, и могут еще и ещё полюбоваться действительно потрясающим зрелищем.

Ну, а дальше наш путь лежал в Тель-Авив; здесь мы расположились в гостинице на центральной улице Дизенгоф, куда к нашей радости приехала Стелла Сухорова, «ребёнок», который вырос в хэсэде и которая до сих пор вспоминает проведённые вместе годы. Как она говорит: «Мне этого всего не хватает! Каждое воскресенье в хэсэд, где занятия, репетиции, праздники, лагеря, фестиваль «Freilehe kinder»!

Мы вместе гуляли по набережной Тель-Авива, вспоминали из нашей еврейской жизни самые яркие и смешные моменты! На следующий день был Парк Развлечений, где «Яхаломцы» носились по всем аттракционам «сломя голову», потом пляж и поход в «каньон», то есть суперный торговый центр. В общем, уезжать не хотелось, но расписание и дела не отменишь, увы (шучу). А время, проведённое в Израиле, думаю, запомнится ребятам из Караганды! «Яхалом» с честью представил наш Казахстан и нашу еврейскую общину в Кармиэле. Самый момент поблагодарить нашего замечательного хореографа **Татьяну Анатольевну Блинову** за огромную плодотворную работу, за безупречный творческий труд и самоотдачу! Родителей, что доверяют нам своих детей и всчески помогают становлению и росту ансамбля еврейского танца «Яхалом», и благодарность Еврейскому Общинному центру «Шэмэш» в целом!

Ирина Кожановская, Караганда



А для участников все дни расписаны по минутам: репетиции, концерты, экскурсии, поездки на море, мастер-классы с израильскими педагогами, которые вызвали не описуемый восторг у наших молодых артистов!

Всех участников (а это около 500 человек) поселили в «HorvitzSchool». Каждому коллективу выделили школьный класс, в котором мы все вме-

В подготовку к поездке на Землю Обетованную активно включился родительский комитет – покупка билетов на самолёт, сбор документов на визы, ну и конечно, работа со спонсорами (поясню: всё это требовало большой организационной работы). Из 21 человека в нашем коллективе на троих авиабилеты купили благодаря спонсорским средствам.

Всё это свидетельствовало, как очень серьёзно и с пониманием ответственности действовали все, от кого зависела наша поездка и её успех. К тому же, мы все знали, что впереди у нас карагандинский лагерь-фестиваль «FREILEHE KINDER», а в этом году он был 10-й, юбилейный, и здесь тоже нельзя было ударить лицом в грязь. Наши мадрихи, а это почти вся старшая молодёжная группа, которая работала над программой лагеря очень вдумчиво и глубоко, также параллельно занималась разучиванием новых танцев и повторяла репертуар прошлых лет. Отрадно, что мы справились, хотя это и было непросто: совместить такой объём работы и учёбу в университетах, школах, сдачу ЕНТ, защиту дипломов, а некоторым и профессиональную деятельность с такой насыщенной общественной жизнью!

Радует, что поездка в Израиль воздала нам по заслугам за все труды! Это было незабываемо!!! По словам оргкомитета фестива-

ля, и у них впервые за всю историю фестиваля на смот талантов съехались танцевальные коллективы из еврейских общин стран СНГ, работающие с «Джойнтом» и «Сохнотом». Поэтому вдвойне приятно, что ансамбль «Яхалом» из Казахстана, из Караганды, попал в лауреатскую тройку! Отметим, что среди участников из СНГ были коллективы из еврейских общин украинского города Мелитополя и Улан-Удэ, это в России, столица Бурятии. Очень интересным, познавательным и полезным было знакомство с еврейскими танцевальными коллективами из Канады, Турции и Бразилии!

Фестиваль в Кармиэле – это большой праздник искусства, город превращается в одну огромную танцевальную площадку, в общественных местах монтируются очень большие сцены и разбиваются всевозможные ярмарки, зрители и участники приезжают из всех концов Израиля! 3 дня и 3 ночи Кармиэль, то есть публика, кстати, очень доброжелательная, что называется, «гудит» по полной!



сте (и дети, и руководители) жили 5 дней, до отъезда в Тель-Авив. Нам раздали матрасы и постельные бельё; и хотя спали мы на полу, без подушек – все были счастливы и довольны! Оказывается, в Израиле очень распространено такое размещение, а израильские танцевальные коллективы приезжают на смот вообще со своими матрасами! Ненароком у меня промелькнула мысль: а если бы мы так устроили наш «FREILEHE KINDER»? Ну, не буду шокировать грешными

ку: Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив гуляет. В каждой шутке, как известно, только доля шутки. Мы съездили в Хайфу, посмотрели прекрасные Бахайские сады, разбитые террасами и восхищающие обилием там цветов, кустарников и неповторимой красотой этого ландшафтного ансамбля, посетили древний город Акко, с его улицами, рынками, вкусным фалафелем, ну и конечно, наслаждались морем, из которого фестивальщики не хотели вылезать! Ну, а самое не-



В МАШАТЕ

Всем нам, детям и родителям из Шымкентского хэсада, запомнился день 8 августа. Мы приехали на отдых в лагерь «Машат». В этом году к нам присоединились наши друзья из Кызыл-Орды, – 7 человек, две семьи, которые принимали очень активное участие во всех мероприятиях.



Бездельничать нам не пришлось. Занятия были расписаны так, что практически не оставалось свободного времени. День первый: мы поделились на команды, и стали готовить свои девизы и рисунки. В этом участвовали и взрослые, и дети. Взрослые в роли советников давали нам неплохие рекомендации. Оказалось, что и дети, и родители замечательные фантазеры, девизы в стихах и красках получились славные. К примеру, команда «Капитан-Израиль» – девиз: «Ум, сила, ловкость и демократия. У нас ко всем народам симпатия. Мы дружны и нерушимы, Мир спасем и будем живы. Другим командам выражаем почтение, Надеемся, примете то же решение».

Вечером все принарядились для встречи Шаббата. Анэль и Диана Акбалаевы прочитали молитву на свечи, а Слава Штейн и Владимир Гольдфельд вознесли хвалу на вино и халу. Все сели дружным кругом на ковер и под гитару, которую привез собой Славик, зазвучали шаббатные песни.

В 6 утра младшее поколение, которое не против пошуметь, сыграло побудку, на завтрак, а немного времени спустя состоялся эпохальный матч по футболу между сборными Шымкента и Кызыл-Орды. Благодаря финальному голу Михаила Малышкина хозяева победили гостей, счёт 7:6. Кое-кто из сильных, ловких показали себя на брусках и турнике. В любимую игру «выбивалы» охотно включились и взрослые, и дети. А как приятно в жару искупаться в бассейне, веселились от души!

Было отдано время потехе, наступил черёд дела. Занятия по истории и традиции провела Людмила Григорьевна Резник. От неё мы узнали много нового и интересного про то, кто такие есть евреи, то есть мы.

Да, чуть не забыли: по утрам любились танцевальная разминка – зарядка, её здорово проводил Иван Шваб, и он же учил желающих танцевать

Не отставали от взрослых подростки и молодежь. Анжела Климошенко вела авторский час «Традиция своими руками». Уроки мастерства превратились в благородное дело – изготовление подарков друг другу: хамсы и звезды Давида. Руслан Марченко предложил всем собрать поделку «Сувенирное дерево». Дерево было нарисовано, ствол и ветки, но без плодов и листьев, надо было украсить его фруктами и ягодами из пластилина. Получилось необычно и привлекательно.

Авдала – прощание с Субботой и переход к будням. В чём суть церемонии, рассказала Людмила Григорьевна, а затем мы прочли молитвы и зажгли свечу для Авдалы и отделили Субботу от будней.

Самый веселый и немного грустный день – третий. Изрядно набегались: спортивные эстафеты с мячом, да и не только, много играли и немного устали. Так нас грамотно нагрузил Михаил Малышкин, ему всего 14 лет, но он сумел организовать весёлые старты.

После бассейна и небольшого отдыха пошла командная работа: по зашифрованному заданию мы строили из себя горы, звучит, конечно, странно, но это так. Большие за-

мечательные горы получились у всех. И затем они пригодились для мини-спектакля «Дарование Торы»: по сценарию 4 горы – Кармель, Хермон, Синай, Тавор спорили – кто из них достоин стать горой «дарования Торы». Все команды показали изобретательность, и каждая гора была по-своему великолепна.

А для маленьких деток организовали постановку сказки «Колобок» в стиле пеп, они все в ней участвовали.

Вечер прощания. Каждый зажёл свою свечу и пустил её на воду. Это было так завораживающе – смотреть на фонтан, окутанный огнем горящих свечек. И напоследок состоялся конкурс «Мисс Очароваш-



ответила: «Отдала бы половину денег в детские дома». Второй выход – конкурс мини-бикини. Тут всех поразила Елизавета Бровкина. И самый сложный конкурс был «угадай человека по кисти его руки». По подсчёту наших судей, победила в конкурсе Анжела Климошенко.

**Белла Бродская
Славик Штейн
Владимир
Гольдфельд,
Шымкент**

И пожелание от души Беллы Бродской:

«Для меня и моих друзей эти дни были самые лучшие и запомнятся мне надолго. У скоро уезжаю на учебу в Израиль и хочу всем пожелать быть активными и всегда помнить, что у нас в общине очень здорово!!!»

ка». Четыре наших красавицы: Анжела и Виктория Климошенко, Елизавета Бровкина и Алина Поначалова сначала, как на подиумах мисс мира, представляли себя и отвечали на вопросы. Жюри больше всего порадовала Анжела Климошенко: на вопрос: «Как бы вы потратили миллион?», красавица

Справка: Трёхдневный выездной семинар-лагерь состоялся благодаря спонсорской поддержке «Джойнта». Большущее спасибо от всех, кто имел удовольствие быть эти 3 дня в кругу дружной общинной семьи.



Нам пишут СПАСИБО НАШЕЙ НЕЛЕЧКЕ

Это письмо с рассказом об одной из работниц алматинской службы «Уход на дому» в редакцию «Давара» принесли её подопечные. «Мы очень хотим, чтобы оно было напечатано», – сказали они.



«Есть у нас в хэсаде «Полина» служба «Уход на дому», возглавляемая Валентиной Соколовой и куратором Татьяной Черниенко. Эти две женщины руководят группой сотрудников из 55 человек, которые и выполняют работу по уходу за пожилыми людьми (таких более 200 человек), помогая им в уборке квартир, покупке продуктов и лекарств и многих других бытовых нуждах. Работа эта сложная, нелёгкая. Надо быть не только «уборщицей», но и психологом, и просто хорошим человеком, сочувствующим старым людям.

Об одной из них, Неле Федоренко, мы и хотим рассказать. Она пришла в хэсад не так давно (почти 3 года назад), но уже снискала уважение и любовь своих подопечных. Она прониклась сочувствием и пониманием проблем и бед пожилых людей. На её хрупкие плечи легла нелёгкая забота о 9, мягко говоря, немолодых людях, каждый из которых имеет свой характер, свои особенности быта и психологии. Но Неля нашла подход к каждому, ко всем относится с теплотой и душевностью, стараясь помочь, где только возможно. Работу свою она выполняет не формально, а тщательно и с душой. Если это уборка, то добирается до самых дальних уголков квартиры, где может поселиться пыль. Понимая, что наши

пенсионеры небогатые люди, старается сэкономить их «копейку». Неля (так и хочется назвать Нелечку) сама признаётся, что здесь, на этой работе, научилась понимать, что такое старость, и уважать, и сочувствовать трудностям, а порой – бедам, болезням, которые, к сожалению, сопровождают пожилых людей; при этом она хорошо сознаёт, что старость – не лучший период жизни у каждого.

Она появляется в доме опекаемого с улыбкой, с вопросом «как самочувствие? Как спалось, что беспокоит?» – и сразу поднимается настроение и ответная благодарность за внимание и понимание. После выполненной работы Неля обязательно уходит с пожеланием здоровья, с пожеланием не болеть. И это всё у неё искренне.

В службе «Уход на дому» хороший коллектив и, наверное, есть и другие сотрудники с подобным отношением к своей работе, но нам хочется рассказать именно о ней, Неле Федоренко, о её, не побоимся сказать, таланте общения со старыми, больными, порой капризными людьми. Вот таково отношение к важной для всех нас работе этой скромной труженицы.

Спасибо, что есть наш хэсад, что есть такая служба «Уход на дому», спасибо, тебе, Нелечка, и всем, кто трудится в этом серьёзном и важном отделе».

**Подопечные Нели Федоренко:
М.Б. Кабирова, Ф.Е. Красикова,
В.Я. Малинская**

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

19 сентября 2014 года в Алматы в конференц-зале РГУ «Центральный государственный архив» Агентства РК по связи и информации состоится VII Международная научная историческая конференция посвящённая темам:

– «Эвакуация и беженцы во время Великой Отечественной войны в Казахстан, другие страны Центральной Азии и Западной Сибирь.» Судьбы беженцев, эвакуированных людей, промышленных объектов, учреждений культуры, а также истории жизни населения, вынужденно сменившего место жительства в результате глобальных политических событий.

– «История евреев Центральной Азии и Западной Сибири.»

На конференцию прислано уже более 50-ти докладов. На форуме выступят Генеральный директор газеты «Комсомольская правда-Казахстан», кандидат исторических наук, доцент Асылбек Бисенбаев, директор Центрального государственного архива научно-технической документации Гуляйхан Сарсенова, директор Института гуманитарных исследований Тюменского Государственного Университета, доктор исторических наук, профессор Александр Янков и другие учёные.

Как и на предыдущих исторических форумах, которые проходят с периодичностью раз в 2 года, исследователи открывают немало интересного и неизвестного об

этих известных исторических процессах, ликвидируя «белые пятна», возвращая из тайников времени забытые судьбы, факты, события одного из сложнейших периодов XX века.

По итогам состоявшихся научных конференций в Алматы уже изданы 11 исторических сборников.





Кирк и Майкл Дугласы, отец и сын, великие звезды Голливуда

ПОЧЕМУ

НАДО БЫТЬ ЕВРЕЕМ

Один из самых известных актёров в истории кино, «золотой эры» Голливуда Кирк Дуглас, он же Исер Даниелович, четвёртый ребёнок в бедной еврейской семье, размышляет о еврействе и миссии

Легенда кинематографа 1940-60-х годов, отец блестящего киноактера Майкла Дугласа, родился 9 декабря 1916 года в городке Амстердам (штат Нью-Йорк), единственный мальчик у своих родителей Гершла и Брайны Даниелович, эмигрировавших в США из города Чаусы Могилевской губернии в 1908 году.

Во время Второй мировой войны Исер служил на флоте; в случившейся аварии вертолёта выжил только он. В кино Кирк Дуглас сыграл 87 ролей, среди них у режиссёра Стенли Кубрика – в «Тропах славы» (1957) и «Спартаке» (1960). Спартак прославил актёра на весь мир. Третье номинировался на премию «Оскар», в 1999 году получил специальную премию гильдии киноактёров США за вклад в кинематограф. В 1980-е годы актёр практически перестал сниматься, занялся политической и благотворительной деятельностью. В 1996 году 80-летний Дуглас пережил серьёзнейший инсульт, но справился с болезнью.

Автобиографическая книга о жизни, трудном пути к актёрской карьере, встречах со звёздами Голливуда и антисемитизме в Америке, через который ему пришлось пройти, переиздавалась неоднократно.

В возрасте 94 лет он признан самым пожилым блогером в мире.

Я вырос в Нью-Йорке в бедной семье – мой отец был старьевщиком. Но в хедере я считался одним из лучших учеников, и наша община решила собрать нужную сумму денег, чтобы послать меня в иешиву учиться на раввина. Их желание пугало меня, ибо абсолютно не совпадало с моими устремлениями. К тому времени во мне уже окончательно созрела мечта стать актером. Поверьте, мне пришлось выдержать большой натиск и приложить много усилий, чтобы в конечном итоге доказать, что не каждому еврею обязательно становится раввином. Переломным для меня стал момент, когда в четырнадцать лет я прочитал про Авраама и Исаака.

Эта история произвела на меня неизгладимое впечатление. Я отчетливо запомнил картинку в школьном учебнике – бородастый Авраам в одной руке сжимает увесистый нож, а в другой Исаака – маленького испуганного мальчика. В тот момент, когда я увидел иллюстрацию, выражение моего лица, наверное, напоминало выражение лица юного Исаака. Я был потрясен и испуган. Как мог ангел внушить Аврааму, что Б-г решил лишь испытать его? Ничего себе, испытание! Эта картинка запечатлелась в моем сознании на долгое время. Когда я поступил в колледж, мое представление об иудаизме осталось на уровне представлений четырнадцатилетнего мальчика.

Разумеется, глупо делать выводы и принимать решения, основанные

на опыте, который ты приобрел в столь юном возрасте. Разве можно жениться исходя из представлений о любви, которые были у тебя в подростковом периоде? То же касается и религии. Многие из нас выстраивают свои отношения с религией именно таким образом – то есть основываясь на своих детских представлениях. Я был в числе этих неразумных. Конечно, я всегда гордился своей принадлежностью к еврейству, даже когда получал от жизни удары, больно бившие по моему самолюбию. Например, однажды я пробовался в качестве актёра в Еврейский театр в Нью-Йорке, и мне сказали, что если у них будет роль нациста, то меня пригласят.

Шло время, я вырос и менялся. Первым толчком к переменам был вопрос моего сына Михаэля о том, откуда происходит его дедушка. В этот момент я болезненно ощутил, насколько я мало знаю о своем происхождении и родословной. Все, кто мог бы рассказать мне об этом, уже умерли. Эта мысль буквально убивала меня. Я понял, что у меня нет предков! Может ли человек знать, кто он есть в самом деле, если ему неизвестно, кем были его предки? Я лежал в своей комнате и смотрел на стену над кроватью, где висела моя коллекция литографий Марка Шагала, библейская серия. Там были мои предки! Вот известная группа – Моше, Авраам, Иаков... Я стал читать о них, и чем больше я читал, тем больше во мне росло ощущение счастья. Счастья от возможности ощутить свою близость и родство с ними – изображенными на картинках. У всех этих библейских героев были проблемы. Каин убил Авеля. Иаков обманул



Кирк Дуглас в роли Спартака в одноименном фильме

своего отца. Казалось бы, мы видим грешников, однако эти библейские герои преодолели стоящие перед ними преграды и свершили великие дела.

Какое вдохновение может почерпнуть такой грешник, как я, в этих образах и связанных с ними событиях! Огромный груз свалился с моих плеч. Я был очень благодарен Шагалу за своевременное напоминание о том, какую блестящую родословную я имею. Затем я узнал некоторые подробности биографии художника. Оказалось, что Шагал – российский еврей, приехавший из белорусского Витебска, города, расположенного рядом с Могилевом, родным городом моих родителей (та самая черта оседлости, где разрешалось жить евреям в Российской империи). И мой отец, и Шагал покинули Россию. Шагал стал всемирно известным парижским художником. А мой отец – старьевщиком в Нью-Йорке. Таланты евреев разнообразны.

Чем больше я изучал еврейскую историю, тем больше она пленяла и очаровывала меня. Ка-

ким было наше существование? Мы были рассеяны в различных уголках мира, среди чужеродных культур, и постоянно подвергались преследованиям. Наши гонители переживали взлеты и падения, мы же продолжали оставаться на своих позициях. Вавилоняне, персы, греки, римляне – все проходили, а мы оставались. И это несмотря на все преследования. И тогда я начал думать, что мы должны быть благодарны за эту долгую жизнь в первую очередь нашим благочестивым людям – носителям черных шляп, пейсы и бороды. Эти люди понимали что-то такое очень глубокое, чего никогда не знали светские люди, а если и знали, то забыли. Б-г дал нам Тору – и это сделало нас совестью мира. Я понял, что наши гонители всегда напомнят нам про это, даже в том случае, если мы сами забудем.

Вот что писал Гитлер в «Майн Кампф»: «Это верно, что немцы – варвары, и это является для нас почетным титулом. Я свободен от бремени души, от разрушающих страданий, создаваемых за счет фальшивого понятия, именуемого совестью. Евреи наделены двумя человеческими пороками: обрезанием своего тела и совестью своей души. И то и другое – сугубо еврейские изобретения. Борьба за власть над миром идет только между двумя лагерями, евреями и немцами».

Гитлер был прав, это действительно была борьба между добром и злом. Я стал осознавать, что значили эти качества для нас, евреев. Неудивительно, что некоторые евреи пытались спастись за счет ассимиляции. Но эта ассимиляция в конечном итоге всегда превращалась для них в западню. Перед приходом нацистов к власти ассимиляция евреев в Германии достигла наибольших размеров. Иудаизм в этих кругах был предан забвению. Некоторые немецкие евреи – такие как Гейне и Маркс, даже славились своим антисемитизмом. Но настали другие времена, и немцы, раскрывающие до времени широкие объятия еврейской ассимиляции, сомкнули их железным кольцом. И это не единственный пример в истории – таких примеров множество.

В 1492 году, в то время как Колумб открывал Америку, Торквемада предпринимал активные действия, чтобы изгнать Испанию от евреев. Эти сведения были почерпнуты мною из Еврейской энциклопедии рабби Йосефа Телушкина. Я считаю, что эта книга должна быть в каждом доме. Возвращаясь к Испании... Ситуация данной эпохи очень напоминает ту ситуацию, которая спустя пятьсот лет имела место в Германии. Еврейская ассимиляция в Испании достигла невиданного размаха, евреи были видными, уважаемыми членами общества. Но Изабелла Кастильская с помощью святой инквизиции начинает гонения на евреев. Вопреки широко распространенному мнению, инквизиция была направлена не только против иудеев, но частично и против тех евреев, кто перешел в христианство.

Случайно ли то, что все наиболее тяжкие события в еврейской жизни происходят тогда, когда мы отказываемся от иудаизма? Возможно, Б-г таким образом хочет сказать нам что-то важное? Я начинаю думать именно так.

Как бы ни складывалась моя жизнь, всегда оставалась нить, связывавшая меня с иудаизмом, – Йом-Кипур. Это был единственный день из прочих, знаменательных для евреев, который я отмечал. Было что-то пугающее для меня в образе Золотой Книги, в которой записывается, кто должен жить, а кто умереть, в моем случае – кто погибнет в авиакатастрофе, а кто, как я, выживет. Та авиакатастрофа прояснила в моем сознании то, что долгие годы оставалось неясным.

Недавно, после двенадцатилетнего перерыва, я побывал в Израиле. Это был далеко не первый мой визит в Святую Землю, но я переживал восхитительные ощущения и неимоверную радость от того, что имел возможность вновь все увидеть. Я подошел к окну и увидел открывающуюся панораму на

вид Старого города, стены времен Оттоманской империи, поросшие травой и цветами. Я вспомнил, что впервые раз этот вид открылся передо мной сорок лет назад, когда я приезжал в Израиль со спектаклем «Фокусник» – о человеке, пережившем Холокост, который потерял свое еврейство и обрел его вновь в Израиле.

Тогда из этого окна на месте цветов и травы я видел арабских солдат в грязной военной форме. Тогда же я нанес визит бывшему премьер-министру Израиля Давиду Бен-Гуриону в его офисе-трейлер. После нескольких первых минут он прервал меня: «Идите делать свой спектакль – «У меня есть страна, куда убежать». Израиль в то время переживал голод, пища выдавалась по карточкам; каждому полагалось одно яйцо в месяц. Но при этом я не видел ни одного недовольного – напротив, все выглядело счастливым. Конечно, я знал много молитв, но никогда ранее не знал фразы, выученной мною тогда и произнесенной на иврите: «Ани роце леабир эт симхати а-раба леиздамнут ашер натна ли ливакер Исраэль, а-арец а-ктана, бе мидата вз а-гдола бе-руха» – «Я счастлив, что имею возможность посетить землю Израиля, такую маленькую по своим размерам, но такую большую по своему духу».

Самое важное и ценное – это незыблемое старое. Именно оно привело меня сюда. Даже не переодевшись, я отправился к Стене Плача. Энергия, исходящая от всех молящихся, была потрясающей. Я с трудом пробрался сквозь толпу, чтобы прикоснуться к Стене, и огляделся в поиске места, куда бы я мог положить свою записку с просьбой, и когда я нашел и опустил ее вглубь стены, мои пальцы нащупали множество других записок. Я очень надеюсь, что все эти просьбы будут выполнены.

На другой день я совершил прогулку по туннелю Западной стены, уходящему глубоко вниз под мусульманский квартал. Медленно продвигался я со своим гидом, ощущая камни, покрывающие подножие разрушенного Храма. Затем мы сделали кратковременный привал. Мой гид – девушка, приехавшая в Израиль из Петербурга, внезапно произнесла: «Это подножие горы Мориа». Я посмотрел на черный камень. «Гора Мориа? – переспросил я. – Вы имеете в виду...». Она закончила за меня: «Да, именно сюда привел Авраам своего сына Исаака, чтобы принести его в жертву». В моей памяти всплыла картинка из школьного учебника. Но она больше не пугала меня. Теперь я уже знал, что Авраам жил в то время, когда принесение ребенка в жертву идолам было обычным делом. Урок, преподнесенный Б-гом на горе Мориа, заключался в том, что Он не хочет человеческих жертв и не является источником страха. В туннеле было спокойно и прохладно. Голос моего гида перешел в шепот: «Здесь все начиналось». От волнения я не мог говорить. Она была права. Место представляло собой начало моих сомнений. И в то же время – их конец. Вот темный туннель, касающийся горы Мориа. Я вырос...

В тот вечер я встречал Шаббат в доме рабби Аарона, молодого раввина, школа которого находилась в центре еврейского квартала. Мы пели субботние песни. Через окно я мог видеть другие дома, освещенные мерцанием свечей, и слышать отголоски других песен в ночи. Это были счастливые песни, и мне было необычайно хорошо. В эту ночь я почувствовал, что наконец-то вернулся домой. И еще я знал, что мое путешествие не окончено. Мне предстоит еще долгий путь. Иудаизм – это целая жизнь, проведенная в учении, а я еще в самом ее начале. Я надеюсь, что еще не слишком поздно. Если Творец терпелив, возможно, он даст мне время познать все необходимое, чтобы понять, что делает нас, евреев, совестью мира.

По материалам
Интернета

ВНИМАНИЕ: ищем таланты!



Ярмарка проектов.
Первый форум молодежи.

В Алматы с 9 по 12 октября пройдет Второй Международный еврейский молодежный форум. Приглашаются АКТИВНЫЕ, ДУМАЮЩИЕ, НЕРАВНОДУШНЫЕ, с оригинальными идеями

и проектами по развитию молодежной сферы сообщества из стран Центральной Азии. Приветствуются любые интересные задумки и планы, которые помогут сделать жизнь всей общины

ярче, насыщеннее, лучше.

Руководство Ассоциации еврейских организаций Казахстана «Мицва» продолжает политику вовлечения молодежи и юношества (от 16 до 30 лет) к участию в общинных программах, подготовку и обучение молодых лидеров общинному менеджменту и управлению.

На форуме в Алматы запланированы знакомство с общиной, обучение написанию и защите проектов, фандрейзингу, основам стартап-проектирования, тренинги, интерактивные игры. Пройдут диспуты, дискуссии, тематические лекции по еврейским ценностям – Традиции, истории и культуре. Участники проведут вместе Шаббат и Авдалу.

Состоится «Ярмарка проектов» с участием спонсоров и отбор лучших проектов, авторы которых получат финансовую поддержку и возможность осуществить свои

проекты как у себя в общинах, так в целом по диаспоре.

Первый Молодежный форум прошел в октябре 2013 года. В нем участвовали молодые энтузиасты из Алматы, Караганды, Павлодара, Семей, Шымкента, Петропавловска, Тараза и других городов. Ряд проектов профинансировали частные благотворители и еврейские организации; они успешно осуществляются в Алматы, Павлодаре.

И теперь на предварительном этапе состоится отбор наиболее перспективных проектов. Авторы лучших приедут на форум в Алматы.

Свои заявки направляйте по адресу: jcc_almaty@mitsva.kz, contact@mitsva.kz, terra_inkognita@mail.ru.

Дерзайте! Удача улыбается смелым и предприимчивым!

С ЧЕГО НАЧАТЬ И ЧТО ДЕЛАТЬ?

Возвращение к своему народу естественнее всего начать с изучения его языка. Но принадлежность к народу не исчерпывается владением его языком. Осознать свою национальную принадлежность – значит жить по его календарю, его праздниками, его исторической памятью, его литературой, музыкой, традиционным бытом.

Не только помнить и любить вкус бабушкиной стряпни, но и ее готовить иногда. Не только помнить в лицо каждую березку на картинах Левитана, но и узнавать на экране холмы Иудейской пустыни и стены Иерусалима. Подпевать еврейским и израильским мелодиям словами, а не только междометиями «тра-ля-ля». Поэтому наша идеальная община – это:

1. Формирование и создание условий для самоидентификации «Я – еврей».

2. Ответить на вопросы: «Кто



мы?», «Где мы?», «Зачем мы?».

3. Популяризация еврейского образа жизни.

4. Воспитание социальной активности.

5. Популяризация семейных ценностей.

6. Реализация проектов, направленных на укрепление толерантности и межнациональных связей

7. Проведение проектов «диалога поколений».

8. Проведение волонтерских проектов.

9. Воспитательная деятельность, направленная на развитие лидерских качеств и демократических ценностей у молодежи.

10. Встречи новых и старых друзей, расширение кругозора во всех областях культуры, совместного творчества и экспериментов, добрых дел и незабываемого отдыха.

Елизавета Даербеева,
16 лет, Павлодар

ИЗРАИЛЬСКИЕ УРОКИ ПАТРИОТИЗМА

В нацистской Германии много рассуждали о величии человеческого духа, силе воле и роли сверхчеловека в истории. На мой взгляд, все эти принципы по-настоящему (и слава Богу, совсем по-другому) были реализованы именно в Израиле. Израиль, на мой взгляд, – гимн силе человеческого духа.



ния войны. Согласитесь, сильно отличается от того, чему учат наших солдат. Понимание ценности каждой жизни, неотвратимость наказания для преступников (работа Моссада после теракта на мюнхенской Олимпиаде это всем доказала) – очень важный фундамент настоящего патриотизма.

В израильской армии я не была, зато попала в Тель-Авив ровно в день проведения огромного стотысячного гей-парада, который проходил в Шаббат. Надо понимать, что Израиль хоть и парламентская республика, но на самом деле, по сути, религиозное государство. Тут очень силен раввинат: разрешение на строительство гостиниц дают только в том случае, если в ней соблюдают кашрут, нерелигиозные браки невозможны (израильяне-атеисты летают на Кипр, чтобы зарегистрировать брак). И вот парадокс: в этой религиозной стране за несколько часов до Шаббата идет гей-парад. И никого, даже самых правоверных евреев, это не оскорбляет, хотя, в отличие от Библии, где о гомосексуализме говорится лишь косвенно, в Торе прямой запрет на подобные отношения.

Мое удивление, которое я высказала своему водителю-израильянину, было встречено ответным удивлением. А в чем противоречие? Как геи могут оскорбить Шаббат? Одним – Шаббат, другим – парад, все нормально.

Может быть, именно поэтому в Израиле существует огромное гей-комьюнити, и это легко уживается с запретом на нерелигиозные браки и – извините – невозможностью записать гамбургер милкшейком даже в пятизвездочном роскошном Ritz Carlton.

Толерантность – это еще одна важная часть настоящего патриотизма.

Задумайтесь: страна в кольце врагов умудряется не просто существовать, но строить государство с продвинутой экономикой, развивать туризм, и главное – ее граждане по-настоящему любят свою страну. Вот последнему и предлагаю поучиться.

Откосить от армии в России – дело настолько обыденное, что фактом откоса даже очернить человека невозможно.

В Израиле косить от армии – позор. Поэтому даже люди, имеющие настоящие проблемы со здоровьем, готовы делать все что угодно, лишь бы попасть в армию. И это армия, по сути, вечно воюющей страны!

Может быть, дело в том правиле, которое сразу рассказывают новобранцам израильской армии? Правило такое: если солдат попал в плен, он обязан сделать все, чтобы спасти себя и свою жизнь: сдать информацию по местонахождению войск, расположению орудий – все, что ему известно. Войска же обязаны сразу поменять план, передислоцироваться и предпринять все действия, связанные с изменением плана веде-

тизма. Патриотизм невозможно воспитывать через ненависть к чужакам. Настоящая любовь к Родине плотно связана с любовью и терпимостью. Смешение этих двух важнейших ингредиентов – декларируемая ценность жизни каждого гражданина страны и толерантность – и рождает патриотизм. Патриотизм, не навязанный сверху, а рождающийся внутри человека.

И вот что еще поразительно. Это чувство важности твоей жизни для государства создается еще множеством маленьких, как будто незаметных действий. Подруга, с которой я встретилась на обеде сразу после того, как она получила израильское гражданство («на всякий случай, а то в России сама видишь, что творится»), с дрожью в голосе рассказывала, что, когда ты получаешь гражданство, школьники-скауты поют каждому новому гражданину гимн Израиля. А до приезда ты получаешь официальное письмо, в котором сообщается, что по закону любому репатрианту государство оплачивает перелет на ПМЖ из любой точки мира.

И эти маленькие детали стоят гораздо дороже всех духоподъемных речей на Первомай и День Победы. И я сижу, слушаю и чувствую горечь от того, что в моей родной стране всего этого нет. Чувствую себя так, как чувствует себя сын алкоголиков, когда дети в классе рассказывают о своих добрых и любящих родителях...

В один вечер мы поехали на оперный фестиваль, который проходит в старинной крепости Массада. Посреди пустыни всего на три дня израильяне ставят целый городок с кафе, с чистыми, как слеза христианского младенца, туалетами, на песок ставят роскошные кожаные диваны у баров – в общем, строят оазис в пустыне. И вот ты заходишь в огромный амфитеатр, гаснет свет, выходит режиссер – и перед началом представления оркестр начинает играть гимн Израиля. И весь многотысячный зал встает и поет гимн своей страны. В этом нет ни грамма пошлости, официоза, желания кому-то что-то доказать. Просто люди любят свою страну, поют об этом и улыбаются мне, иностранке, которая снимает это все на айфон.

Из блога
Ксении Собчак

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

старейшим членам общины со знаменательными датами, наступившими в июле-августе-сентябре 2014 года

Борис Шмеркович Ликумович, Алматы	93 года
Вера Евдокимовна Эрлих, Алматы	93 года
Серафима Ивановна Этина, Алматы	92 года
Рапорт Леонид Павлович, Шымкент	92 года
Илья Яковлевич Кац, Алматы	92 года
Исаак Файвелович Красик, Алматы	91 год
Елена Моисеевна Козленко, Караганда	91 год
Бертран Иосифович Рубинштейн, Костанай	91 год
Лиля Ефимовна Шпарберг, Алматы	90 лет
Регина Юрьевна Иоффе, Алматы	85 лет
Людмила Григорьевна Рахимова, Шымкент	85 лет
Леонард Абрамович Финкельштейн, Алматы	85 лет
Сергей Терентьевич Шумский, Алматы	80 лет
Софья Владимировна Алеева, Караганда	85 лет
Мария Федоровна Колькер, Караганда	85 лет
Елена Фроловна Гришпан, Алматы	85 лет
Полина Абрамовна Пулина, Алматы	85 лет
Ася Зиновьевна Шавшукова, Алматы	80 лет
Раиса Менделеевна Бойкова, Алматы	80 лет
Анна Львовна Герасимчук, Алматы	80 лет
Лариса Владимировна Корецкая, Алматы	80 лет
Юлия Федоровна Медникова, Алматы	80 лет
Елена Давыдовна Золотова, Алматы	80 лет
София Владимировна Онищенко, Алматы	80 лет

Редактор – Исаак ДВОРКИН.
Bild-редактор – Дина ЛЫСКОВСКАЯ.
Редактор интернет-версии – Дэн ШОРИН.
Фото – Исаак ДВОРКИН, Дэн ШОРИН.
Корректор – Анна КАТКОВА.
Дизайн и верстка – Талгат АБДИКАРИМОВ.

Ежемесячное некоммерческое издание.
Учредитель и издатель – Ассоциация еврейских национальных организаций РК «Мицва». Выпускается с мая 1999 года. Распространяется бесплатно.



Вестник распространяется в Алматы, Астане, Актау, Актюбинске, Атырау, Таразе, Темиртау, Шымкенте, Уральске, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Петропавловске, Костаное, Кошкетеу, Талдыкоргане, Караганде, Кызылорде. Спрашивайте вестник в региональных отделениях хэсэдов, а также в еврейских культурных центрах Казахстана.

Вестник выходит при спонсорской поддержке «Джойнта»

Адрес редакции:

г. Алматы, 050004, ул. Макатаева, 88, кв. 35.
Телефоны: 273-54-49, 273-04-11.
E-mail: davar@mitsva.kz.
<http://www.jewishkz.com> факс: 273-12-49

Регистрационное свидетельство № 7080-Ж от 6 апреля 2006 г. выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан.
При перепечатках ссылка на вестник «Давар» обязательна. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
Тираж 4000 экз.
Заказ 1117.
Отпечатано в типографии ТОО «Время-принт».
Адрес: г. Алматы, пр. Райымбека, 115.